

Université des Antilles et de la Guyane
(University of the French West Indies)
Unité de Formation et de Recherche
Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives (STAPS)

Langue Vivante

Anglais

Grammaire

Enseignant : Stéphanie MELYON-REINETTE
Doctorante, 4^{ème} année, vacataire
Département d'Etudes Anglophones
CRILLASH/CELCAAH

Sommaire

Sommaire	2
Les Articles	3
Les Noms	4
Autour des Adjectifs	8
Les Adverbes	14
Les Pronoms	15
Les Prépositions	23
Autour des Nombres	27
La Quantification	34
Les Composés de Some, Any, No & Every	39
Les Subordonnées	39
Les Auxiliaires	42
La Syntaxe: Construire une phrase...	44
Tags & Autres Reprises par Auxiliaire	53
Présent simple & Prétérit	54
Present perfect & Past perfect	61
Le Futur	64
Les Modaux	65
Interdiction & Obligation	68
L'Infinitif & le But	70
Le Discours Indirect	71
La Voix Passive	73

Les Articles

L'article [A, An]

- S'emploie avec tous les noms dénombrables singuliers.
- N'existe pas au pluriel
- Identification d'un seul élément : [A] devant un mot qui commence par une consonne ou un nom qui commence par un son consonne, et [An] devant un mot commençant par une voyelle, ou devant un nom qui commence par une voyelle à son consonne.
 Ex : *a car, a book, a man,...* mais aussi *a university, a yard, a ewe, a year*
An elephant, an Indian, ... mais aussi *An MP, an hour, a honest citizen, an honour, an heir*
- Devant un nom mis en attribut ou en apposition.
 Ex : *He's a teacher.*
His uncle, a journalist, went to Iran.

L'article [The]

- S'emploie avec tous les noms
- Attention! Ni genre ni nombre (distinction singulier/pluriel)
- Ce dont on parle est clairement identifié par celui qui parle et par celui à qui on parle. (« the » est un ancien démonstratif, il y a **surdétermination**).
- Employé si l'objet est unique en son genre
 Ex : *The moon, the sun, the universe, the ocean, the rain...*
 (La lune, le soleil, l'univers, l'océan, la pluie...)
- Si le nom est déterminé par un complément (introduit par « of » explicite ou implicite)
 Ex : *The green of your shoes, the United States of America*
 (le vert de tes chaussures, les Etats-Unis d'Amérique)
- Si le contexte précise l'objet
 Ex : *How did you like the novel ? (that we're talking about).*
 (Comment as-tu trouvé le roman? [dont nous sommes en train de parler]).
- Devant les instruments de musique
 Ex : *She plays the flute* (elle joue de la flûte)
- Devant les noms de montagne, s'il s'agit de la chaîne
 Ex : *The Alps* (Les Alpes)
- Devant les fleuves et les rivières, les mers et les océans
 Ex : *The Pacific Ocean, the Thames, the Rhine*
 (l'océan Pacifique, la Tamise, le Rhin)

L'article [Ø]

- Identification de plusieurs éléments ou de plusieurs personnes (extraction de plusieurs éléments)
 Ex : *Cars are more and more expensive*
 (Les voitures sont de plus en plus chères)

- Devant les noms de couleur
Ex : *Pink is my favorite colour*
(Le rose est ma couleur préférée)
- Devant les noms de matières ou de substances
Ex : *Wood is cheaper than oil now*
(le bois est moins cher que le pétrole maintenant)
- Généralité
- Devant les noms de jeux et de sport : « I play football » mais « I play the piano »
Ex : *He plays tennis*
(Il joue au tennis)
- Devant les titres ou noms de fonction
Ex : *Queen Elizabeth, King George ...* mais *the Queen of England*
(La Reine Elizabeth, le Roi George.... Mais la Reine d'Angleterre.)
- Devant les noms de sommets isolés
Ex : *Ben Nevis*
- Devant les noms d'édifices ou de lieux publics
Ex : *Oxford Street, Hyde Park, London Bridge*

Les Noms

Les Noms Communs

1. Genre:

Masculin: man, soldier, boy...

Féminin: lady, mother, sister...

Genre indifférencié: child, neighbour, secretary...

Genre neutre: glass, table, ruler, crocodile...

2. La pluralisation

- En [s] pour la plupart des noms
- Les pluriels irréguliers
 - En [-es] : les noms terminés par [-s], [-x], [-z], [-sh], [-ch]
Ex : *boss = bosses, box = boxes, quizz = quizzes*
 - En [-ies] : les noms terminés par [-y] précédé d'une consonne.
Ex : *city = cities, county = counties, country = countries, lady = ladies, bounty = bounties* (mais *boy = boys, buoy = buoys*)
 - En [-ves] : les noms terminés par [-f] et [-fe]
Ex : *leaf = leaves, knife = knives, life = lives, shelf = shelves, self = selves, wolf = wolves, calf = calves*

Exceptions: *chief = chiefs, belief = beliefs, handkerchief = handkerchiefs, proof = proofs, roof = roofs, hoof = hoofs, cliff = cliffs, reef = reefs...*

- En [-oes] : les monosyllabiques terminés par [o]
 - Ex : *After three goes he managed to open te door*
(Après trois essais il réussit à ouvrir la porte)
et les mots terminés par [o] et d'emploi courant
 - Ex : *tomato = tomatoes, potato = potatoes, domino = dominoes, hero = heroes, negro = negroes, cargo = cargoes*

Remarque: on trouve des pluriels normaux pour :

- Les mots longs (et rares au pluriel) :
 - Ex : *crescendos, archipelagos...*
- Les mots dont le [o] final est précédé d'une voyelle
 - Ex : *cuckoos, cameos...*(coucou [oiseau et horloge], camée)
- Les mots scientifiques abrégés
 - Ex : *pianos, photos, dynamos....*
- En [-en]: *man = men, woman = women, ox = oxen (boeuf), child = children...*
- En [-ee]: *goose = geese (oie), foot = feet, tooth = teeth....*
- En [-ice]: *die = dice, mouse = mice, louse = lice...*

o Pluriels étrangers :

- **Noms grecs :**

Ex : *Phenomenon = phenomena, criterion = criteria, crisis = crises, analysis = analyses, thesis = theses, basis = bases...*

- **Noms latins :**

Ex : *Datum = data, stratum = strata, medium = media*

o Noms invariables

One sheep = two sheep

One craft = two craft

One quid = Three quid

One bob = Four bob

o Noms collectifs

1) Invariables : la construction exige un verbe et un possessif pluriel :

a) **singulier de forme** : *folk, people, police, cattle, poultry...*

(les gens/les vieux [parents], peuple, la police, le bétail, la volaille.....)

b) **pluriel de forme** : *trousers, scissors, goods, riches, shorts...* (un pantalon, des ciseaux, des biens, les riches, un short...)

2) Invariables : La construction exige un verbe et un possessif singulier:

a) sens pluriel mais l'apparence du mot est singulier

Ex : *advice, furniture, information* (des conseils, des meubles, des informations...)

Pour désigner un seul élément ou un nombre restreint d'unités, il faut employer le mot « piece of » :

Ex : *A piece of furniture, a piece of advice, a piece of information...*
(Un meuble, un conseil, une information...)

Attention : *Luggage* (bagages), *hair* (cheveux), *rubbish* (ordures), *progress* (des progrès), *knowledge* (des connaissances) sont dans le même cas mais l'unité de mesure diffère. Il est évident que l'unité de mesure variera selon le sens du mot. Par exemple, on dira : « a bit of rubbish »

b) construction toujours au singulier mais l'apparence du mot est pluriel et le sens est souvent singulier.

Ex : *Mathematics, physics...*(noms de sciences), *politics, news...*

3) Invariables à deux constructions : une au singulier, une au pluriel

Ex : *cabinet, government, police, team, family...*

Au singulier, on considère le groupe, l'institution, il y a unité. (le cabinet [du ministre], la police, le gouvernement, l'équipe...). Au pluriel, on songe aux individus qui les constituent ; il peut y avoir une idée de désunion.

Ex : *The cabinet **has** decided...* (unanimité)
*The government **are** divided...* (désunion)

- Noms variables: sens différent selon qu'ils sont singulier ou pluriel
- 1. fruit, fish : normalement invariable + singulier

Ex : *Where is the fruit ?*

Au pluriel, on spécifie qu'il s'agit de sortes différentes de poissons ou de fruits

Ex : *Look at all these various fishes and fruits in this shop.*

2. double pluriel: sens différent

Foot, feet = pied

foot (invariable) = infanterie, fantassin

Penny, pence = (valeur)

pennies = pièces de monnaie

Cloth, cloths = étoffe

cloth, clothes = vêtements

People, peoples = people, nation **people** (invariable) = gens (dans la rue)

3. Sens différent au singulier et au pluriel

Business = une affaire, une firme
Les affaires (business is business)

Businesses = des firmes commerciales

Hair = cheveux

Hairs = poils

Les noms Composés

1. Leur formation est diverse :

- a. **Nom + nom :**
 Ex : *cherry-tree, horse-race, race-horse/racehorse, bookcase, case-book...*
 (cerisier, course de chevaux, cheval de course, bibliothèque, [Jur] recueil de jurisprudence/ [Méd] dossier médical,)
- b. **Participe présent + nom :**
 Ex : *reading-lamp, living-room, drinking-water...*
 (lampe de chevet, salon, eau potable...)
- c. **Adjectif + nom :**
 Ex : *blackbird, grandparents, highway...*
 (merle/étourneau (USA), grands-parents, autoroute...)
- d. **Adverbe + nom :**
 Ex : *byword, superman, underemployment...*
 (proverbe/dicton, surhomme, sous-emploi...)
- e. **Pronom + nom :**
 Ex : *she-bear, he-goat, she-goat...*
 (Une ourse, un bouc, une chèvre/bique...)
- f. **Verbe + adverbe/verbe + verbe :**
 Ex : *lay-offs, outlays, upstart, layout.....*
 (licenciements/mise en chômage technique, dépenses/débours, parvenu/parvenue, trace/dessin/plan/agencement/...)
- g. **Lettre + nom :**
 Ex : *X-rays, U-turn, ...*
 (rayons X, demi-tour, ...)

2. Nom composé : nom + nom

Attention : Le nom employé comme déterminant (adjectif) est toujours placé avant le déterminé et il est invariable.

a. Noms composés en succession :

Ex : *The OPEC (Organisation of Petroleum Exporting Countries)*
 (L'OPEP [Organisation des Pays Exportateurs de Pétrole])

b. Les noms se terminant par « s » gardent leur forme dans le nom composé :

Ex : *a goods train (GB) = a freight train (USA), a newspaper...*
 (un train de marchandises, un journal...)

c. les anciens génitifs (orthographe remarquable)

Ex : *a sportsman, a savingsbank, a tradesman, a craftsman.....*

(un sportif, caisse d'épargne, un commerçant, un artisan...)

3. emploi impossible.

Un nom composé ne peut jamais exprimer le contenu :

Ex : *a glass of wine ≠ a wine-glass*

4. Nominalisation de plus en plus grande.

Ex : *Durables/non-durables, tangibles, outlays, empties, five-year olds, the haves and the have-nots, a has-been...*

(biens durables/périssables, biens corporels (??), dépenses/débours, bouteilles vides, les (gens âgés de) cinq ans, les riches et les pauvres, un ringard...)

5. Pluriel

Normalement le dernier nom prend la marque du pluriel.

Ex : *apple-trees, postmen, two-foot tables...*

(pommiers, postiers, des tables de deux pieds...)

Exceptions :

Ex : *men-servants, women-doctors...* (on note par contre **man-eaters** (man-eater = mangeur d'hommes) où le premier nom représente une catégorie entière et ne peut être mis au pluriel).

Autour Des Adjectifs...

En Anglais, l'adjectif est invariable en genre et en nombre, c'est-à-dire qu'il ne s'accorde ni en genre ni en nombre avec le nom qu'il qualifie.

Il se place avant le nom quand il est épithète, même s'il y a un degré comparatif ou superlatif, seul ou en série.

Ex : *It's the fastest, most powerful, most expensive car on the market.*

❖ L'ordre des adjectifs (epithets/epithètes)

Il est pratique de distinguer trois grandes catégories d'adjectifs, d'après le sens, c'est-à-dire en fait selon le degré d'intervention de l'énonciateur :

a. Intervention nulle de l'énonciateur. L'adjectif forme avec le nom une notion préfabriquée (ex : *a London pub, medical school, nuclear physicist, spring flower*)

b. L'énonciateur choisit une caractéristique parmi toutes celles que possède le nom, par exemple forme, couleur, nationalité, âge, trait de caractère, ou de comportement (ex : *a talkative man, a powerful machine, etc.*)

c. L'énonciateur émet une appréciation qui est d'abord valable pour lui : jugements subjectifs (de dimension également : small, heavy...)

→ ordre = **a, b, c** à partir du nom (c'est-à-dire en remontant vers la gauche à partir du nom). La caractéristique la plus stable par nature est placée le plus près du nom.

	c	b	a	nom
a	<i>fine</i>	<i>white</i>	<i>cotton</i>	<i>shirt</i>
a	<i>large</i>	<i>striped</i>		<i>quadruped</i>
an	<i>important</i>	<i>French</i>	<i>wine</i>	<i>merchant</i>
a	<i>cheerful</i>	<i>old</i>	<i>London</i>	<i>pub</i>
	<i>long</i>	<i>straight</i>		<i>hair</i>
a	<i>brief</i>	<i>hostile</i>		<i>glance</i>
a	<i>small</i>	<i>round</i>		<i>table</i>
a	<i>thick</i>	<i>black</i>	<i>dividing</i>	<i>line</i>
a	<i>tall</i>	<i>angry</i>		<i>man</i>
a	<i>Scottish</i>	<i>medical</i>		<i>school</i>

Source : Larreya, P. & Claude Rivière « Grammaire Explicative de l'Anglais ». Essex : Longman, 1999, 383pp.

Il peut néanmoins se placer après le nom dans certains cas :

- a. S'il est déterminé par une expression ou une proposition explicative :
Ex : *He carries a basket full of fruit.*
(Il transporte un panier plein de fruits)
- b. S'il modifie les pronoms composés de « body », « one », « thing » :
Ex : *Who called up ? Nobody special.*
(Qui a appelé ? Personne en particulier).
- c. S'il s'agit d'un adjectif avec le préfixe [a-] :
Ex : *A crocodile **a**live (= a living crocodile)*
(Un crocodile vivant)

❖ Emploi particulier du comparatif d'égalité

Il faut employer le comparatif d'égalité pour exprimer l'idée de « tant de fois plus que... ».
Ex :

This country has ten times as many tractors as ten years ago.
(Ce pays a dix fois plus de tracteurs qu'il y a dix ans).

[X times + AS + MANY + NOM DENOMBRABLE + AS]
 [X times + AS + MUCH + NOM INDENOMBRABLE + AS]

Ex:

There are as many girls as boys in this classroom.

(Il y a autant de filles que de garçons dans cette salle de classe).

Le comparatif peut être modifié ici par :

▪ Adverbes d'approximation :

- Verbes, adverbes, adjectifs :

<i>Sarah works</i>	quite as much	<i>as Brian</i>	= bien autant
	nearly as much		= presque autant
	about as much		= à peu près autant
	just as much		= exactement autant

- Noms :

Ex :	<i>Quite as much money/quite as many books</i>	bien autant
	<i>Nearly as much money/nearly as many books</i>	presque autant

▪ Adverbes arithmétiques :

Ex : *Sarah has got **twice/ten times as much** money/as many books as Brian.*
Sarah a deux fois/dix fois plus d'argent/de livres que Brian

*Sarah has got **half as many books/as much money** as Brian.*
Sarah a deux fois moins/ moitié moins d'argent/de livres que Brian.

❖ Emplois particuliers du Comparatif d'infériorité

Emploi de [**fewer + nom dénombrable + than**] = avec les dénombrables.

Emploi de [**less + nom indénombrable + than**] = avec quantité indénombrable ou total numérique.

Ex : *There are fewer buses on Sundays.*
 (Il y a moins de bus le dimanche).
He drinks less tea than he used to.
 (Il boit moins de thé que d'habitude).

❖ Emplois particuliers du comparatif :

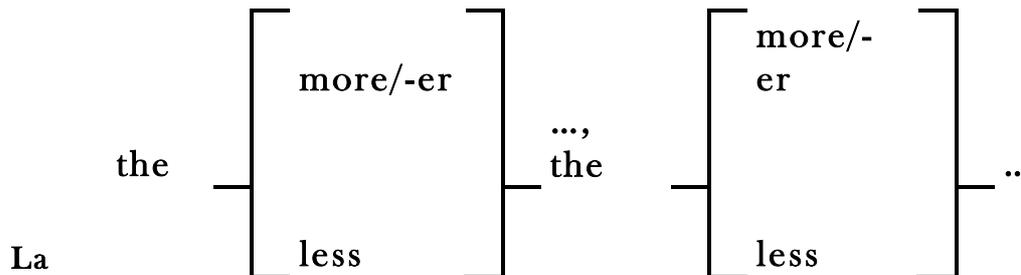
a. Accroissement et diminution progressifs :

ADJ. COURT : [adj.- ER and adj +-ER]

ADJ. LONG: [MORE and MORE + adj.]

Ex : *Prices are higher and higher* (adj.court)
 (Les prix sont de plus en plus élevés).
Goods and services are more and more expensive. (adj.long)
 (Les biens et les services sont de plus en plus chers).

b. Variations proportionnelles et inversement proportionnelles :



construction est doublée : on répète l'opération deux fois.

La variation portant sur les adjectifs :

ADJ. COURT : [the + adj. + -ER + sjt + vb]
ADJ. LONG : [the + MORE + adj. + vb]

Variation portant sur l'action, le prédicat (verbe):

VERBE: [the + MORE + sjt + VB]

Ex : *The more he drinks the less (or the more) depressive he feels.*
 (Plus il boit moins (ou plus) il se sent dépressive).

The more she eats, the sleepier she feels.
 (Plus elle mange, plus elle se sent endormie).

Variation portant sur un nom :

Ex : *The less he works, the more difficulty he will have.*
 (Moins il travaillera, plus il aura des difficultés).

c. Traduction de « d'autant plus que...d'autant moins que... » :

[ALL THE MORE + ADJ. + AS]

Ex: *I felt all the more surprised as (because/since) he said little.*
 (Je fus d'autant plus surprise qu'il en dit peu).

- d. On l'emploie à l'exclusion du superlatif quand il s'agit de deux objets, de deux individus ou de deux groupes : il y a une idée, une volonté de **contraste**.

Ex : *Mr. Smith has three daughters, and two sons : **the eldest** girls is a doctor, and **the younger** an art student.*

(Mr. Smith a trois filles et deux garçons: l'aînée de ses filles est docteur, et le plus jeune de ses fils est étudiant en art).

❖ Autres procédés idiomatiques :

- a. Beaucoup plus/beaucoup moins : far/by far/much (de loin/beaucoup).

Ex : *The political situation is far less serious than two decades ago.*
{much less serious.

(La situation politique est beaucoup moins sérieuse qu'il y a 20 ans.)

- b. Complément du superlatif :

- introduit par **[IN]** devant les noms de lieux:

Ex : *The best car in the world.*
 (la meilleure voiture au monde).

- introduit par **[OF]** dans les autres cas :

Ex : *The most intelligent boy of his form.*
 (le garçon le plus intelligent de sa classe)

- c. Locutions comparatives :

SAME ... AS	=	SAME ... THAT
Ressemblance		Identité
(entre deux objets/ deux personnes)		(permanence : un seul objet/ une seule personne)

Ex : *She's the **same** silly girl **as** her sister.*

(elle est aussi bête que sa soeur).

*She's the **same** girl **that** she was ten years ago.*

(Elle est la même fille qu'il y a 10 ans).

- d. **[Other ...than]**

Ex: *I don't want any **other** book **than** this one.*

(Je ne veux aucun livre autre que celui-ci).

- e. **[Rather ... than]**

Ex: *He'd buy a car **rather than** take the bus everyday.*

(il préfèrerait acheter une voiture plutôt que de prendre le bus tous les jours).

- f. **[Had better...than]/[would rather ...than]**

Ex: *I'd rather play than work, but I'd better go to school.*
 (Je jouerais/préférerais jouer plutôt que de travailler, mais je ferais mieux d'aller à l'école)

g. Suppression de [the]

- devant un superlatif adverbial (modifiant un verbe)

Ex: *In the morning, when I rise, that's the time I love best.*
 (Le matin quand je me lève, c'est le moment que j'aime le plus).

- devant un superlatif attribut :

Ex: *He married the girl who smiled most and talked least.*
 (Il a épousé la fille la plus souriante et la moins bavarde).

FORME GRAMMATICALE	ADJECTIFS COURTS	ADJECTIFS LONGS
Comparatif de supériorité	[adj. + -er + than]	[more + adj. + than]
Comparatif d'infériorité	[less + adj. + than]	[less + adj. + than]
Comparatif d'égalité	[as + adj. + as]	[as + adj. + as]
Comparatif d'inégalité	[not as + adj. + as]	[not as + adj. + as]
Superlatif de supériorité	[the adj. + -est]	[the most + adj]
Superlatif d'infériorité	[the least + adj.]	[the least + adj.]

❖ Les Adjectifs Composés.

S'il y a deux ou plusieurs éléments, le déterminant est toujours avant le déterminé (fonction adjectivale), même s'il y a composé complexe.

1. Adjectif ou nom + adjectif :

Ex: *A dark-blue / navy-blue uniform.*
 (un uniforme bleu foncé/bleu marine)

2. Adjectif, adverbe ou nom + participe présent : sens actif :

Ex: *A sweet-smelling flower ; a princess-looking girl ; a hard-working man*
 (une fleur au doux parfum, une fille aux airs de princesse ; un homme travailleur)

3. Adjectif, adverbe ou nom + participe passé : sens passif :

Ex: *A snow-covered mountain ; a well-lit street ; a well-known artist...*
 (une montagne enneigée, une rue bien éclairée, un artiste reconnu...)

4. Adjectif ou nom avec suffixe « -ED » dans les cas suivants :

Parties du corps	"A blue-eyed girl"	(une fille aux yeux bleus)
Élément caractéristique ou distinctif	" A red-roofed factory"	(une usine au toit rouge)
Vêtement caractéristique	"A red-uniformed soldier"	(un soldat en uniforme rouge)
donnée du caractère	"A broad-minded gentleman"	(un homme large d'esprit)

5. formes variées :

- Ex : *A would-be writer.* (un futur écrivain)
An out-and-out conservative. (un conservateur convaincu)
An all-out war. (une guerre totale)

Les Adverbes

!!!En anglais, les adverbes se placent, comme les adjectifs, avant l'objet qu'il qualifie.
 Par exemple on dira : « a chocolate ice cream. »
 [chocolate] est un nom qui sert d'adjectif pour qualifier l'objet [ice cream]. Il est donc placé avant l'objet.

✚ Les adverbes obéissent donc à la même règle :

Ex : they are really happy because they are on holidays.
 [really] est placé avant l'adjectif [happy] qu'il renforce : « ils sont vraiment contents.... ». Il y a donc un **degré** qui est exprimé grâce à l'adverbe.

Il y a plusieurs types d'adverbes :

- **Adverbes de manière (Manner):** bravely, fast, happily, hard, happily, quickly, well
- **Adverbes de lieu (Place):** by, down, here, near, there..
- **Adverbes de temps (Time):** now, soon, still, then, today, yet
- **Adverbes de fréquence (Frequency):** always, never, occasionally, often, twice
- **Adverbes de sentence (Sentence):** certainly, definitely, luckily, surely
- **Adverbes de degré (Degree):** fairly, hardly, rather, quite, too, very
- **Adverbes interrogatifs:** when? Where? ...
- **Adverbes relatifs:** when, where, why....

Formation:

- Beaucoup d'adverbes de manière ou de degré se forment en ajoutant le suffixe [-ly] aux adjectifs correspondant :

Ex : Immediate → immediately
 Final → finally
 Slow → slowly

NB : l'adverbe correspondant à **good** est **well**.

- Quand l'adjectif se termine par un :

- y → i.

Ex : happy ; happily

- e → garde le e.
 extremely

Ex : extreme ;

Sauf : true, due, whole qui donnent truly, duly et wholly.

- consomme + le → chute de e et ajouter -ly.

Ex : gentle ; gently
 simple ; simply

- [Adjectif + -ly]:

- Day → daily → quotidiennement
- Week → weekly → de manière hebdomadaire
- Month → monthly → mensuellement, de manière mensuelle
- Kind → kindly → gentiment
- Leisure → leisurely → de manière oisive, oisivement

Ceux-ci sont utilisés sous la forme adj + -ly indifféremment sous la forme adverbiale, comme sous la forme adjectivale.

- Adverbes et adjectifs : même forme

<i>Back</i>	<i>Hard</i>	<i>Little</i>	<i>Right</i>
<i>Deep</i>	<i>High</i>	<i>Long</i>	<i>Short</i>
<i>Direct</i>	<i>Ill</i>	<i>Low</i>	<i>Still</i>
<i>Early</i>	<i>Just</i>	<i>Much/more/most</i>	<i>Straight</i>
<i>Enough</i>	<i>Kindly</i>	<i>Near</i>	<i>Well</i>
<i>Far</i>	<i>Late</i>	<i>Pretty</i>	<i>Wrong</i>
<i>Fast</i>	<i>Left</i>		

Utilisation en adverbe:

Come **back** soon.
 You can dial Rome **directly**.
 The train went **fast**.
 They worked **hard**.(energetically)
 An **ill**-made road.
 Turn **right** here.
 She went **straight** home.
 He led home **wrong**.

Utilisation en adjective:

The **back** door.
 The most **direct** route.
 A **fast** train.
 The work is **hard**.
 You look **ill/well**.
 The **right** answer.
 A **straight** line.
 This is the **wrong** way.

Les Pronoms

1. Les pronoms personnels sujet et complément.

Les pronoms personnels servent à remplacer un nom ou un groupe de noms. Ils peuvent être sujet ou complément d'un verbe.

Ex : *She likes me.* (Elle m'aime bien).
 ▲ ▲ ◀
 Sujet Complément

	Pron. Pers. Sujet	Pron. Pers. Complément
1 ^{ère} pers. Singulier	I , je	me , moi
2 ^{ème} pers. Singulier	You , tu	you , toi
3 ^{ème} pers. Singulier	He , il; She , elle; It , ça (neutre)	him , lui; her , elle; it , (neutre)
1 ^{ère} pers. Pluriel	We , nous	us , nous
2 ^{ème} pers. Pluriel	You , vous	you , vous
3 ^{ème} pers. Pluriel	They , ils/elles	them , eux/elles

- ❖ Le pronom personnel complément se place après le verbe.

Ex : *Did you buy the presents ? - Yes, I bought **them** this morning.*
 (As-tu acheté les cadeaux? - Oui, je les ai acheté ce matin.)

- ❖ Les animaux (les nourrissons dont on ignore le sexe) et les choses sont considérées comme neutres. On utilise alors le pronom neutre « it » pour s'y référer.

Ex : *Where's the cat ? - **It's** in the garden.*
 (Où est le chat? - il est dans le jardin.)

- ❖ On peut toutefois utiliser :

- « He » ou « she » pour les animaux familiers, que l'on connaît ou que l'on aime. Le locuteur montre ainsi son attachement à l'animal. Il y a aussi une personnification de l'animal.

Ex : *Where's your cat ? - **He's** sleeping under my bed.*
 (Où est ton chat? - Il dort sous mon lit)

- « She » pour les bateaux, voitures ou motos auxquels on est attaché.

Ex : *Look at my new car ! **Isn't she** marvellous?*
 (Regarde ma nouvelle voiture! N'est-elle pas magnifique?)

- ❖ Le « On » français n'existe pas en anglais. Pour le traduire, on utilisera selon les circonstances « it », « you », « we », « they », « one », « people » ou une construction passive.

Ex : **It** is said that French food is good. (généralisation)
People say that French food is good. (généralisation)
 (On dit que la cuisine française est bonne).

Ex : *In France, **we** like wine.*
 (En France, on aime le vin – celui qui parle est français, vit en France ou s'assimile aux Français).

Ex: *In France, **they** like wine.*
 (En France, on aime le vin – celui qui parle n'est pas français ou veut se différencier du peuple français).

Ex : ***One** can't make an omelette without breaking an egg.*
 (On ne fait pas d'omelette sans casser des oeufs – une vérité, style soigné).

Ex : ***You** can't make an omelette without breaking aegg.*
 (On ne fait pas d'omelette sans casser des oeufs – une vérité, style plus familier).

2. Les pronoms réfléchis.

	Pronoms réfléchis	Exemples
1ère pers. Singulier	Myself , moi-même	<i>I enjoy myself</i> , je m'amuse.
2ème pers. Singulier	Yourself , toi-même	<i>You enjoy yourself</i> , tu t'amuses.
3ème pers. Singulier	Himself (m), lui-même	<i>He enjoys himself</i> , il s'amuse.
	Herself (f), elle-même	<i>She enjoys herself</i> , elle s'amuse
	Itself (n), soi-même	<i>It enjoys itself</i> , il s'amuse.
1ère pers. Pluriel	Ourselves , nous-mêmes	<i>We enjoy ourselves</i> , nous nous amusons.
2ème pers. Pluriel	Yourselves , vous-mêmes	<i>You enjoy yourselves</i> , vous vous amusez.
3ème pers. Pluriel	Themselves , eux/elles-mêmes	<i>They enjoy themselves</i> , ils s'amusent.

❖ Un pronom réfléchi renvoie au sujet. Il le « réfléchit ».

Ex : *She looked at **herself** in the mirror.*
 (Elle se regarda dans le miroir).

❖ Le pronom réfléchi peut permettre d'insister sur une personne ou un objet.

Ex : *Do it **yourself**!* (fais-le toi-même).

❖ Les verbes réfléchis en français (se laver, se raser, etc.) ne le sont pas nécessairement en anglais. L'usage des pronoms réfléchis est moins fréquent en anglais qu'en français.

Ex : *I got dressed* (je me suis habillé(e)).
 (to get dressed = s'habiller, verbe pronominal français).

Autres exemples : **to hurry** = se dépêcher

to shave = se raser
to have fun = s'amuser, etc.

- ❖ Après « by », le pronom réfléchi signifie « tout(e) seul(e) ».
 Ex : *He stayed at home by **himself*** (il resta tout seul chez lui).

3. Les pronoms réciproques.

On emploie les pronoms réciproques, **each other** et **one another**, pour exprimer l'idée d'un échange entre deux ou plusieurs personnes. Ils renvoient à l'autre ou aux autres.

Ex : *They never write to **each other**.*
 (Ils ne s'écrivent jamais).

Il ne faut pas confondre les pronoms réciproques et avec les pronoms réfléchis, qui eux, renvoient à soi-même.

En principe **each other** s'emploie pour deux personnes et **one another** pour plus de deux personnes.

Ex : *They are looking at **each other/one another**.*
 (Ils se regardent l'un l'autre/les uns les autres)

Les anglophones ne respectent pas nécessairement cette distinction. Ils les utilisent indifféremment.

4. Le pronom de remplacement « one /ones ».

Pour éviter la répétition d'un nom dans une phrase, on utilise souvent le pronom de remplacement « **one** ».

- ❖ Pour reprendre un nom singulier, on utilise « **one** » ; pour reprendre un nom pluriel, on utilise « **ones** ».

Ex : *I'd like to have a car. I'll buy **one** as soon as I can.*
 (J'aimerais acheter une voiture. J'en achèterai une dès que je le pourrai).

*These shoes are too small. Have you got bigger **ones**?*
 (Ces chaussures sont trop petites. En avez-vous/as-tu de plus grandes ?)

- ❖ Avec adjectif, on utilise :
 - au singulier « **a/the + adjectif + one** » :
 Ex : *Which scarf do you want ? - The green **one** or the grey **one**?* (et non * *the green or the grey?*)
 (Quelle écharpe veux-tu? - la verte ou la grise.)
 - au pluriel « **Ø/the + adjectif + ones** » :

Ex : *I've got so many scarves, Ø blue **ones**, red **ones**...*
 (J'ai tellement d'écharpes, les bleues, des rouges, ...)

5. Les pronom personnel indéfini « one ».

❖ L'usage du pronom personnel indéfini « one » est réservé à des constructions d'ordre général ou moral (mode impersonnel).

Ex : ***One** should never lie* (on ne devrait jamais mentir)
***One** never knows* (on ne sait jamais).

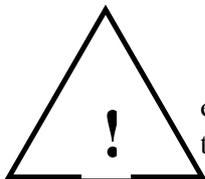
❖ Ce pronom personnel a une forme réfléchie, « oneself », et une forme au génitif, « one's ».

Ex : *Learning Chinese by **oneself** is no easy task.*
 (Apprendre le chinois tout seul n'est pas une tâche facile).

Ex : *It's a pleasure not a duty to help **one's** friends.*
 (C'est un plaisir plus qu'un devoir d'aider ses amis).

6. Les adjectifs et pronoms possessifs.

Adjectifs possessifs	Pronoms possessifs
My / mon, ma, mes	Mine / le mien, la mienne, le miens, les miennes
Your / ton, ta, tes	Yours / le tien, la tienne, les tiens, les tiennes
His / son, sa, ses (possesseur masculin)	His / le sien, la sienne, les siens, les siennes
Her / son, sa, ses (possesseur féminin)	Hers / le sien, la sienne, les siens, les siennes
Its / son, sa, ses (possesseur neutre)	n/a on utilise " its own "
Our / notre, vos	Ours / le nôtre, la nôtre, les nôtres
Your / votre, vos	Yours / le vôtre, la vôtre, les vôtres
Their / leur, leurs	Theirs / le leur, la leur, les leurs



Si la langue française accorde l'adjectif et le pronom possessif avec ce qui est possédé, l'anglais les accorde avec le possesseur. Attention en particulier à la troisième personne du singulier.

Ex : **Possesseur masculin**
*Marc came with **his** car - it's **his**, not **his father's**.*
 (Marc est venu avec sa voiture - c'est la sienne pas celle de son père)

Possesseur féminin.
*Sue came with **her** car. - it's **hers** not **her mother's**.*
 (Sue est venue avec sa voiture. - c'est la sienne pas celle de sa mère).

Possesseur neutre.

*That's a nice pullover. - I like **its** colour and shape.*

(C'est un beau pullover. - J'aime bien sa couleur et sa forme).

7. Les adjectifs et pronoms démonstratifs.

En anglais les démonstratifs s'accordent uniquement en nombre.

Singulier		Pluriel
This	→	These
That		Those

This/these et **that/those** servent à désigner un/des objet(s) ou une/des personne(s). Ils sont adjectifs ou pronoms.

- This (pluriel : these) désigne un objet qui appartient à la situation présente (d'où une idée de proximité à laquelle on a coutume d'associer « this »).

Ex : ***This** is our neighbour.* (C'est notre voisin).

On emploie "this" (these) pour un objet don't on parle pour la première fois.

Ex : *Look at **this** !* (Regarde ça ! - l'interlocuteur n'est pas ensé avoir remarqué l'objet en question).

- That (pluriel : those) est utilisé pour tout objet ou fait qui n'est pas dans la situation présente (d'où l'idée d' « éloignement » à laquelle on a coutume d'associer « that »).

Comparez :

*Things were much easier in **those** days.*

(Les choses étaient beaucoup plus faciles en ce temps-là. - passé).

*Things are much easier in **these** days.*

(Les choses sont beaucoup plus faciles de nos jours. - présent).

On emploie « that » quand l'interlocuteur sait de quel objet il s'agit.

Ex : *Yes, **that's** great !* (Oui, c'est super !)

- Dans la mesure où « that » (those,pl.) peut exprimer une idée d'éloignement, il prend parfois une valeur de jugement (souvent négatif).

Ex : *Look at **that** !* (le ton peut exprimer le dégoût, le mépris, le reproche...)

*Look at **those** awful paintings !* (Regarde ces horribles tableaux!)

- **This** et **that** peuvent être suivis de one. (These et Those le sont rarement).

Ex : *Do you want **this** shirt ? - No, I prefer **that** one.*

(Veux-tu cette chemise? - Non, je préfère celui-là).

*Do you want **these** photos ? - No, I prefer **those**.*

(Veux-tu ces photos? - Non, je préfère celles-là).

8. Les pronoms relatifs.

Dans la langue parlée, les pronoms relatifs sont moins courants en anglais qu'en français. Chaque fois que c'est possible, l'anglais préférera deux phrases courtes plutôt qu'une phrase avec une subordonnée.

Ex : *This child often cries at night. I can hear him.*
(Cet enfant pleure souvent la nuit. Je peux l'entendre).

Les pronoms relatifs introduisent donc des subordonnées relatives (cf. chapitre « les subordonnées, p.). Ils peuvent être soit sujet soit complément du verbe de la subordonnée.

- Sujet : *The man **who** is here is my father.*
(l'homme qui est ici est mon père).
- Complément : *The man **that** you can see is my father.*
(l'homme que tu peux voir est mon père).

Le pronom relatif complément peut être omis (langue parlée, ou même écrite – lorsque celle-ci n'est pas trop formelle). Il est en fait sous-entendu.



Lorsque le pronom relatif est sujet il n'est jamais omis.

Donc, on peut pas écrire

- *She is the woman \emptyset you wrote to*.*
- *The last book \emptyset I read was fascinating.*

(*) Lorsque le pronom est sous-entendu et que le verbe comprend une préposition, elle est rejetée après le verbe et son complément (to write to someone : écrire à qqn).

Dans un anglais plus formel/soutenu, on écrira :

- *She is the woman **to whom** you wrote.*
- *The last book **that** I read was fascinating.*

Il existe deux types de relatives:

a. Les relatives déterminatives/restrictives.

Les relatives déterminatives/restrictives sont indispensables à la phrase. Elles ont un sens restrictif, limitatif. Elles délimitent le sens de l'antécédent., qui ne peut pas être séparé par une virgule.

Ex : *I haven't read the book **that** he mentioned.*
(Je n'ai pas lu le livre qu'il mentionné).

b. Les relatives non déterminatives.

Les relatives non déterminatives apportent des précisions « accessoires » et peuvent être supprimées sans que l'équilibre de la phrase en souffre. C'est pourquoi elles sont placées entre virgules (ou encore entre tirets ou entre parenthèses).

Ex : *His last films, **which** were shot in Europe, were a great success.*
(Ses derniers films, qui furent tournés en Europe, ont eu un grand succès.)

Dans ce type de relative, on ne trouve pas le pronom **that**. Mais uniquement **who/which**.

Pour choisir un pronom relatif, il faut repérer le nom qu'il remplace et qui le précède (antécédent).. Il faut déterminer sa fonction dans la phrase.

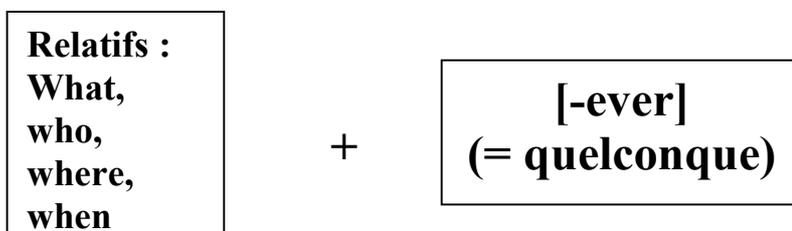
Fonction du relatif dans la subordonnée	Antécédent animé	Antécédent inanimé
Sujet	who <i>The girl who lives next door.</i>	which ou that <i>the car which/that we want to buy.</i>
Complément	Omis le plus souvent sinon: whom ou that <i>The man I love</i> <i>The man whom/that I love.</i> <i>The man I talked to.</i>	Omis le plus souvent sinon: which ou that <i>The car we want.</i> <i>The car which/that we want.</i> <i>The car we looked at.</i>
Génitif (trad. de « dont ») ⁽¹⁾	Whose <i>The boy whose name is Simon.</i>	Whose ou rarement of which <i>The house whose door is blue.</i> <i>The house of which door is blue.</i>
Adverbial (trad. De « où » et « pourquoi »)	<i>I know (the place) where you live.</i> <i>I remember (the time) when we visited London.</i> <i>I know (the reason) why you came.</i>	

(1)Attention on traduit « dont » par **whose** ou **of which** en anglais, uniquement lorsqu'il y a une idée de possession sous-jacente. Or, « dont » apparaît en français chaque fois que le verbe est suivi de la préposition « de » et il n'est pas toujours question de possession.

Ex : L'homme dont je te parlais est mort le mois dernier.
The man I was talking about is dead last month.

Dans ce cas, s'il y a préposition en anglais, on la maintient à droite du verbe et on n'utilise pas de pronom relative.

- **Whatever, whoever, whenever...**



Whatever	Quoi que ce soit qui Quoi que ce soit que ...	<i>Whatever happens, don't panic!</i> <i>Whatever she thinks, she's wrong!</i>	Quoi qu'il arrive, ne panique pas! Quelle que soit son opinion, elle a tort!
-----------------	---	---	---

Whoever	Qui que ce soit qui... Qui que ce soit que...	<i>Whoever</i> calls her, she musn't go out. <i>Whoever</i> you meet, don't stop!	Quiconque l'appelle, elle ne doit pas sortir. Qui que ce soit que tu rencontres, ne t'arrêtes pas !
Wherever	Où que ce soit que...	<i>Wherever</i> you go, I'll follow you.	Où que tu ailles, je te suivrai.
Whenever	A quelque moment que ce soit que...	You can leave <i>whenever</i> you like!	Tu peux partir quand tu le veux!

9. Les pronoms, adjectifs et adverbes interrogatifs.

Lorsqu'une question ne commence pas par un auxiliaire, elle est introduite par un terme interrogatif qui peut être, selon le cas, pronom, adjectif ou adverbe.

Les pronoms interrogatifs

- WHO/WHOM : qui... ?

Ex : *Who* are you ? (Qui êtes-vous/es-tu ?)
For whom does the bell ring ? (Pour qui sonne le glas?)

- WHOSE, à qui, de qui... ?

Ex : *I found a tee-shirt that isn't mine. Whose* is it?
(J'ai trouvé un T-shirt qui n'est pas à moi? A qui est-il ?)

- WHAT, que (quoi)... ?

Ex : *What* is it ? (Qu'es-ce que c'est ?)

- WHICH, lequel, laquelle

Ex : *There are two glasses. Which* one is mine?
(Il y a deux verres. Lequel est à moi ?)

NB : seuls who et whom sont uniquement pronoms, whose, what et which étant aussi adjectifs.

Les adjectifs interrogatifs

- WHAT, quel(le), quels(les)

Ex : *What* floor did she say?
(Quel étage a-t-elle dit?)

- WHICH, quel(le), quels(les)

Ex : **Which** pullover do you choose ?
(Quel pullover choisis-tu?)

- WHOSE, à qui, de qui

Ex : **Whose** book is it ?
(A qui est ce livre?)

Les adverbess interrogatifs.

- WHY, pourquoi... ?

Ex : **Why** didn't you call me sooner ?
(Pourquoi ne m'as-tu pas appelé plus tôt ?)

- WHEN, quand... ?

Ex : **When** is your birthday ?
(Quand est votre/ton anniversaire?)

- WHERE, où... ?

Ex : **Where** are you going ?
(Où vas-tu?)

- HOW, comment... ?

Ex : **How** can I tell him the truth ?
(Comment puis-je lui dire la vérité?)

Les prépositions

1. Quelques propositions courantes :

above , au -dessus de	in front of , en face de
across , à travers/de l'autre côté	into , dans

along , le long de	near/close to/by , près de
among , parmi	next to , à côté
around , autour de	off , au large de/éloigné
at , à	on , sur/dans (un bus, un train)
behind , derrière	opposite , en face de
below , au-dessous	over , par-dessus de/au-dessus
between , entre	to , à
down , en bas de/vers le bas	towards , vers
from , (en provenance) de	under , sous
in , dans	up , en haut de/vers le haut

○ In/into ?

On utilise [in, dans] quand quelqu'un ou quelque chose.

Ex : *He's **in** the kitchen* (il est dans la cuisine).

On utilise [into, dans] pour indiquer que l'on pénètre dans un lieu.

Ex : *Someone went **into** my bedroom when I wasn't **in**.*

(Quelqu'un est entré dans ma chambre alors que je n'y étais pas.)

○ At/To ?

On utilise [at, à] quand il n'y a pas de mouvement.

Ex : *They're **at** school* (ils sont à l'école).

On utilise [to, à] quand il y a mouvement, déplacement d'un point vers un autre.

Ex : *They're going **to** school* (ils/elles vont à l'école).

○ To/From ?

On utilise [from, de] quand on se réfère à la provenance, à l'origine.

Ex : *She's **from** London* (elle vient de Londres).

On utilise [to, de] quand on se réfère à la direction, à la destination.

Ex : *I saw him on the train **to** London* (Je l'ai vu dans le train [qui allait à/en partance pour] Londres).

2. Les prépositions de temps.

after , après	in , en
at , à (+heure)	on , le (+jour)
before , avant	since , depuis
during , pendant	still , encore
for , pendant/depuis	until , jusqu'à
from , à partir de	within , en/avant

3. Autres prépositions.

about , à propos de	for , pour
as , en tant que	instead of , au lieu de
because of , à cause de	like , comme
by , par	thanks to , grâce à
except for , excepté	with , avec

4. Rejet de la préposition en fin de phrase.

Dans les *wh*-questions et les propositions relatives, la préposition est le plus souvent séparée de son complément et rejetée en fin de phrase.

Ex : *What are you looking **at** ?*
(Qu'est-ce que tu regardes/vous regardez?)

*Who does she usually go to the cinema **with** ?*
(Avec qui va-t-elle au cinéma d'habitude)

*I know the man you were talking **to**.*
(Je connais l'homme avec qui tu étais en train de parler).

5. Différences d'usage des prépositions entre l'anglais et le français.

L'usage des prépositions entre l'anglais et le français est tellement différent qu'il faut se référer au dictionnaire le plus souvent possible et apprendre par cœur ces variations d'usage d'une langue à l'autre au cas par cas.

- Verbes prépositionnels en anglais, verbes simples en français.

approve of , approuver	comment to , commenter	cut down , réduire
listen to , écouter	look for , chercher	pay for , payer, etc.

- Verbes prépositionnels en français, verbes simples en anglais.

address , s'adresser à	answer , répondre à	discuss , discuter de
enter , entrer dans	need , avoir besoin de	obey , obéir à
phone , téléphoner à	remember , se souvenir	trust , faire confiance à
use , se servir de, etc.		

- Prépositions variables

verbes	consist in/of depend on live on look after look like think about/of speak about suffer from	consister à dépendre de vivre de s'occuper de ressembler à penser à parler de souffrir de
Expressions	on foot in the sun in the rain in the morning/afternoon/evening at night	à pied au soleil sous la pluie le matin/l'après-midi/le soir la nuit
adjectifs	good/bad at interested in nice to happy with responsible for	bon/mauvais à intéressé à gentil avec heureux de responsable de , etc.

Autour des Nombres...

1	One	1st	The first
2	Two	2nd	The second
3	Three	3rd	The third
4	Four	4th	The fourth
5	Five	5th	The fifth
6	Six	6th	The sixth
7	Seven	7th	The seventh
8	Eight	8th	The eighth
9	Nine	9th	The ninth
10	Ten	10th	The tenth
11	Eleven	11th	The eleventh
12	Twelve	12th	The twelfth
13	Thirteen	13th	The thirteenth
14	Fourteen	14th	The fourteenth
15	Fifteen	15th	The fifteenth
16	Sixteen	16th	The sixteenth
17	Seventeen	17th	The seventeenth
18	Eighteen	18th	The eighteenth
19	Nineteen	19th	The nineteenth
20	Twenty	20th	The twentieth
21	Twenty-one	21st	The twenty-first
22	Twenty-two	22nd	The twenty-second
23	Twenty-three	23rd	The twenty-third
24	Twenty-four	24th	The twenty-fourth
30	Thirty	30th	The thirtieth
40	Fourty	40th	The fortieth
50	Fifty	50th	The fiftieth
60	Sixty	60th	The sixtieth
70	Seventy	70th	The seventieth
80	Eighty	80th	The eightieth
90	Ninety	90th	The ninetieth
100	One hundred	100th	The hundredth
101	One hundred and one	101th	The hundredth and first
150	One hundred and fifty	150th	The hundred and fiftieth
200	Two hundred	200th	The two hundredth
250	Two hundred and fifty	250th	The two hundred and fiftieth
1000	One thousand	1000th	The thousandth
1002	One thousand and	1002nd	The thousand and second

	two		
1020	One thousand twenty	1020th	The thousand twentieth
2000	Two thousand	2000th	The two thousandth

1,000,000	a/one million
1,000,001	a/one million and one
2,000,000	two million
1,000,000,000	a/one thousand million ou a/one milliard (GB) ou a/one billion (US)
1,000,000,001	a/one thousand million and one ou a/one milliard and one (GB) ou a/one billion and one (US)
2,000,000,000	two thousand million ou two milliard (GB) ou two billion (US), etc.

NB : Hundred, thousand, million... ne prennent pas de [-S] au pluriel sauf s'ils sont employés avec **of**.

Ex : **Three hundred men died yesterday in Kosovo.**
(300 hommes sont morts hier au Kosovo).

Hundreds of men died yesterday in Kosovo.
(Des centaines d'hommes sont morts hier au Kosovo).

Les déterminants numéraux¹

On forme des déterminants numéraux composés avec d'un côté des déterminants - numéraux simples (two, thirty) ou indéfinis (a few, several) - et de l'autre côté *dozen, hundred, thousand, million, billion, zillion* (nombre fantaisiste « astronomique »).

Les déterminants numéraux fonctionnent comme des adjectifs : ils sont invariables (sans s-) et précèdent immédiatement le nom (pas de préposition).

[déterminant + dozenØ + N-s]

Ex : *Two dozen eggs/ three million inhabitants/ several hundred victims*

Par contre, ils fonctionnent comme des noms (marque du pluriel + of) quand ils sont associés au déterminant Ø (absence de déterminant), ou à *many* (grande quantité vague) :

Ex : *Dozens of eggs* (des douzaines d'œufs)/ *millions of inhabitants/ a city where many thousands people gather ofr pilgrimage.*

Numéraux ordinaux & Cardinaux.

¹ LARREYA, Paul & Claude RIVIERE. **Grammaire explicative de l'anglais** (Nouvelle édition). Essex, England : Addison Wesley Longman Limited, 1999.

- Les numéraux ordinaux (first, second, etc.) précèdent les numéraux cardinaux (two, thirty, etc.)
Ex : *The first ten days of the year.* (les dix premiers jours de l'année).
- Les numéraux cardinaux peuvent être précédés d'expressions comme *a good, an estimated, some* :
Ex : *There were a good twenty people.* (il y avait une bonne vingtaine de personnes).
An estimated 200 people killed. (on estime à 200 le nombres de personnes tuées).
There were some twenty people. (il y avait environ 20 personnes).
- Les combinaisons des numéraux cardinaux avec *other* :
Ex : **another** ten people / the **other** ten people / ten **other** people.

Les écritures mathématiques...

Les milliers

Les nombres composés de quatre chiffres et plus sont divisés par groupes de trois, séparés par une virgule [,]. Il s'agit des milliers, des millions et des milliards.

Ex :

Écriture française	Écriture anglaise
2 500	2,500
10 555 444	10,555,444 etc....

Les nombres décimaux :

En ce qui concerne les nombres décimaux, un point remplace la virgule des nombres décimaux français. [.] est lu « point ».

Ex :

Écriture française	Écriture anglaise	Prononciation
28,67	28.67	Twenty-eight point sixty-seven

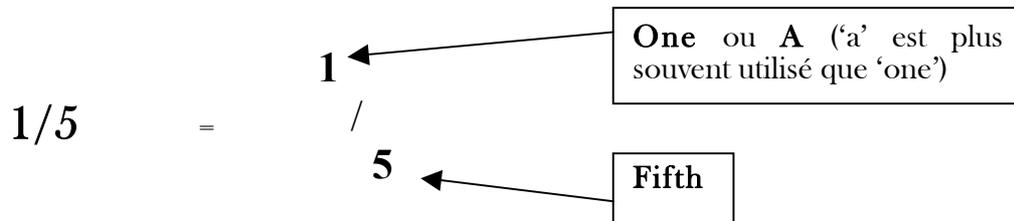
Lorsque le premier chiffre suivant la virgule (le point dans le cas anglais), il est normalement prononcé "nought", mais on peut aussi entendre « o » (comme la lettre) ou « zero ».

Écriture française	Écriture anglaise	Prononciations
18,04	18.04	Eighteen point nought four
		Eighteen point « o » four
		Eighteen point zero four

Les fractions/proportions:

Les fractions permettent d'exprimer une proportion. $\frac{1}{4}$ = un quart. $\frac{1}{2}$ = un demi.

En anglais, on utilise les nombres ordinaux (qui se terminent par 'th' : first, second, fourth, sixtieth). Il est facile de les écrire en chiffres. Il s'agit ici de savoir les écrire en toutes lettres ou de savoir les lire. On utilise une combinaison de chiffres cardinal et ordinal.



Sur le même schéma :

3/5	three fifths
1/10	one/a tenth
7/10	seven tenths

NB : le nombre ordinal prend un [S] lorsque le premier chiffre est autre que « 1 ».

Formes particulières :

$\frac{1}{2}$	A half
$\frac{1}{4}$	A quarter

Nombre entier + fraction, ex : 2 kms et demi est suivi directement par le nom.

Ex : 2 $\frac{1}{4}$ miles se lit « two and a quarter miles »

$\frac{1}{2}$ (half) est suivi directement par le nom également, alors que les autres fractions se construisent avec la particule « of ».

Ex : $\frac{1}{2}$ a second (une demi seconde) = **half** a second

$\frac{1}{4}$ second (un quart de seconde) = **a quarter** of a second.

NB : les nombres ordinaux sont aussi utilisés pour les titres et les rangs dans les familles nobles.

Ex : Charles V se lit Charles **the Fifth**

Plusieurs façons d'exprimer le « 0 »

- Numéro de téléphone : 0 prononcé comme la lettre [o].
Ex : 01 88 56 32 01 = **O** double eight five six three two **O** one
- Température: **zero** [ziwo]
- Mathématiques: **zero** [ziwo] ou **naught**
- Points au tennis: **love** [lΔv] (*fifteen-love* = quinze-zéro)
- Score au football : **nil** [nil] (3-0 = three-nil = trois buts à zéro)

Mesurer le temps :

L'heure

Pour demander l'heure, deux questions peuvent être posées :

→ What's the time ?

→ What time is it ?

AM/PM

En France, nous divisons notre journée en 24 heures. Pour tout le monde la journée est divisible en 24 heures, mais la façon d'exprimer l'heure change d'un pays à l'autre.

Les Anglophones diront :

It is three o'clock on Thursday morning.

It is three o'clock in the morning.

It is three **am**.

It is two o'clock on Monday afternoon.

It is two o'clock in the afternoon.

It is two **pm**

AM = Ante Meridiem (avant midi)

PM = Post Meridiem (après midi)

Pour exprimer le temps écoulé dans la première demi-heure (de midi pile à midi par ex.), on utilise le mot **PAST**. Dans la seconde demi-heure, on utilise le mot **TO**.

Ex : Il est 12h05 = it is five **past** twelve.
 Il est 3h30 = it's *half* **past** three.
 Il est 4h15 = it's a *quarter* **past** four.
 Il est 11h45 = it's a quarter **to** twelve.
 Il est 8h55 = it's five **to** nine.

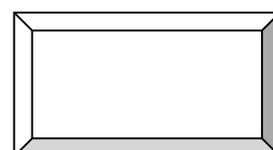
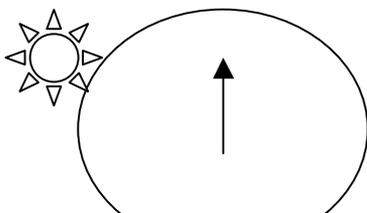
NB :

La demie	A half
Le quart	A quarter

Il est/it is :

trois heures et quart

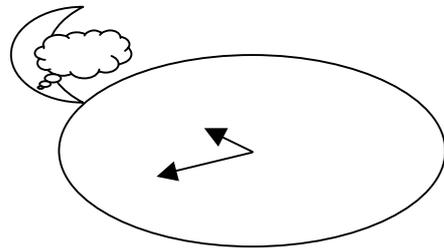
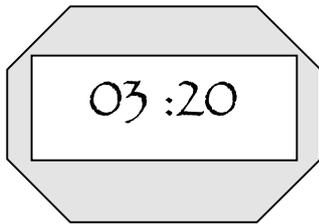
A quarter past three



18 : 45



.....



.....

Les années

Pour dire l'année, on prend les chiffres deux par deux.

—————▶ 1981 = 19/81

Ex : 1981 = nineteen eighty-one
 1956 = nineteen fifty-six



1801 = eighteen **O** one
 1700 = seventeen **hundred**
 2000 = two thousand

Pour parler d'une décennie (époque), pour parler des années 20 ou 30, on écrit :

The twenties = les années 20

The thirties = les années 30
The eighties = les années 80

La date

Plusieurs écritures :

- Saturday , July 14th
- Saturday, July 14
- Saturday 14th July

On dit généralement « Saturday, the fourteenth of July »
 En-tête de letters: le 11Mai 1993 = 11th May 1993

Les mesures anglo-saxonnes.

Les longueurs

Anglais	Français	Equivalent en mètres
An inch	Pouce	0.0254 m
A foot	Pied	0.3048 m (=12 inches)
A yard	Yard	0.9144 m (= 3 feet)
A mile	Mile	1 603 m

Attention à ne pas confondre les miles anglais avec les miles marins :

Mile anglais = 1 609 m
 Mile marin = 1 852 m

Les surfaces

Carré	Square
Pouces carrés	Square inches
Pieds carrés	Square feet
Yards carrés	Square yards
Mètres carrés *	Square meters *

(*) Les anglo-saxons utilisent de plus en plus les mètres carrés et ses composés (kilomètres carrés, etc.)

NB :

Acre = 0,4047 ha = env. un demi-hectare.

Square mile = 258,9988 ha = env. 260 hectares.

Les capacités

Les Volumes

Cube	Cubic
Pouces cubes	Cubic inches
Pieds cubes	Cubic feet
Yards cubes	Cubic yards
Mètres cubes *	Cubic meters *

(*) Là encore, les anglo-saxons utilisent de plus en plus les mètres cubes.

Les Poids

Fluid ounce	29,573 cm ³
Pint	0,568 l
Gallon (GB)	4,546 l
Gallon (US)	3,785 l

Stéphanie Melyon-Reinette

Ounce (Oz)	28,35 g
Pound (Lb)	453,59 g
Quarter (Q)	12,70 kg
Hundredweight	50,802 kg
Ton : Long ton	1 016 kg

Température en ° Farenheit
 [° Fahrenhait] = (1,8 fois le ° centigrade) + 32

NB : Les anglo-saxons emploient aussi la tonne métrique, dite **metric ton**, de 1000 kg. Le système traditionnel anglais est lentement remplacé par le système des kilos : **kilo(s)** ou **kilogram(s)**.

La Quantification

→ les **quantificateurs indéfinis** (oppos. aux quantificateurs ‘définis’ : nombres, poids et mesure)

How Many ou How Much ?

En étudiant les noms communs (Grammaire 2), nous avons saisi l’essentiel des distinctions existant entre les noms communs en Anglais. En effet, questionner sur une quantité dépend de la nature du nom : dénombrable ou indénombrable.

Rappels :

- **Les Dénombrables**, comme leur nom l’indique, concernent tous les éléments que l’on peut dénombrer, c’est-à-dire que l’on peut compter, diviser.
Ex : cat, skirt, horse, ...
- **Les Indénombrables**, qui comme leur nom l’indique est le contraire des dénombrables (ceci est souligné par le préfixe [in-]), concernent surtout des substances, des liquides, des matières, etc.
Ex : milk, wood, paper, water, ...

Ces deux quantificateurs signifient “Combien”. Ils permettent de poser une question concernant une quantité de choses, divisibles ou non. On utilise ‘How much » avec les indénombrables et « How many » avec les dénombrables.

Ex : *How much money do you have ?*
Ex : *How many babies has your she cat?*

Les Principaux Quantificateurs indéfinis

Les quantificateurs permettent d’exprimer une quantité. Certains s’emploient avec des noms dénombrables (*countables*), d’autres avec des noms indénombrables (*uncountables*).

SENS	DENOMBRABLES	SENS	INDENOMBRABLES
tous les, toutes les	all	tout, toute, tous, toutes	all/every
	la plupart		most
	beaucoup de		plenty of
	beaucoup de		a lot of/ lots of
	assez de		enough
quelques	a few	un peu de	a little

peu de	few	peu de	little
très peu de	very few	très peu de	very little
trop	too many	trop de	too much

✚ Pour traduire « **Trop** » :

- **Too** avec un **adjectif** ou un **adverbe**
- **Too many** avec un **dénombrable**
- **Too much** avec un **indénombrable** ou un **verbe**

- **SOME** et **ANY** signifient ‘un certain nombre de’, ‘une certaine quantité de’. Ils peuvent être utilisés aussi bien avec des noms dénombrables ou indénombrables.

SOME est une forme plurielle possible pour **A, AN** et **ONE**.

Ex : *Have a biscuit/some biscuit*

Ex: *I ate a date/some date.*

SOME, ANY et **NONE** peuvent être utilisés avec **of + the/this/these/those/des possessifs (possessives)/ pronoms personnels (personal pronouns)**.

Ex : *Some of the staff can speak Japanese*

Ex: *Did any of your photos come out well?*

- **SOME** est utilisé:

- Dans des phrases affirmatives : *They bought some milk.*
- Dans des questions où la réponse ‘oui’ est attendue :

Ex : *Did some of you sleep on the floor ? (I expect so)*

(Est-ce que quelques uns d’entre vous ont dormi par terre? [je l’espère])

- Dans des offres et des requêtes :
 Ex : *Would you like some wine ? (Voulez-vous un peu de vin?)*
 Ex: *Could you do some typing for me? (Pourrais-tu taper quelque chose pour moi?)*

- **ANY** est utilisé :

- Dans des phrases négatives : *I haven’t any matches.*
- Avec **hardly, barely, scarcely** (qui sont presque tous négatifs) :
 Ex : *I have hardly spare time. (Je n’ai presque pas de temps libre)*
- Avec **without** et **without any...** (= **with no...**) :
 Ex : *He crossed the frontier without any difficulty/with no difficulty.*
 (Il traversa la frontière sans difficulté(s))
- Avec les questions (sauf les formes pré-citées) :
 Ex : *Have you got any money ?*

- Après **if/wether** et les expressions de doute :
 Ex : *If you need any more money, please let me know.*
 (Si jamais tu as besoin d'argent, fais-le moi savoir)
 Ex: *I don't think there is any petrol in the tank.*
 (Je ne pense pas qu'il y ait de l'essence dans le réservoir)

- **NO** (adjectif) et **NONE** (pronom) peuvent être utilisés dans des phrases affirmatives pour exprimer une idée négative :
 Ex : *I have no apples. I had some last year but I have none this year.*

[**NO** + **nom**] peut être le sujet d'une phrase :

Ex : *No letter(s) arrived.*

NONE peut être utilise comme sujet (c'est très rare!) :

Ex : *We expected² letters, but none arrived.*

[**NONE** + **of**], cependant, est très fréquent en tant que sujet:

Ex : *None of the tourists wanted to climb the mountain.*

- **SOME** ou **ANY** + **nom dénombrable, singulier**

Ici **SOME** signifie normalement 'an unspecified or unknown'

Ex: *Some idiot parked his car outside my garage.*

Parfois on utilise **some or other** pour souligner que le locuteur (the speaker) n'est pas très intéressé:

Ex : *He doesn't believe in conventional medicine ; he has some remedy or other of his own.* (Il ne croit pas ne la médecine conventionnelle; il a quelques remèdes de son cru).

- **ANY** peut signifier 'practically every' (presque tous), 'no particular (one)' :

Ex: *Any book about riding will tell how to saddle a horse.*

(N'importe quel livre à propos d'équitation te dira comment seller un cheval)

Ex : *Any dictionary will give you the meaning of these words.*

(Presque tous les dictionnaires te donneront la signification de ces mots)

- DE « ASSEZ » A « TOUT »

a. Assez...

Pour exprimer une quantité suffisante, on emploie :

- **Enough** devant un nom...

Ex : *I've got enough money to pay the rent.*

² **To expect sthg** : attendre quelque chose

J'ai assez d'argent pour payer mon loyer.

- ...ou après un adjectifs
- Ex : *He isn't rich enough to buy it.*
Il n'est pas assez riche pour l'acheter.

b. Plusieurs...

- **Several** + dénombrable pluriel
- Ex : *We have several places to visit.*
Nous avons plusieurs endroits à visiter.

c. Tout...

Pour exprimer la totalité, on emploie :

- **All** + indénombrable/dénombrable pluriel
- Ex : *She has finished all her work.* (indénombrable)
Elle a fini tout son travail

All these cars (dénombrable pluriel) *are American.*
Toutes ces voitures sont américaines.
- **Every** + dénombrable singulier
- Ex : *He gets up at 6 am every day.*
Il se lève à sept heures tous les matins.

Attention !!!

Il ne faut pas confondre « every » (« tous ») et « each » (« chacun »).

- Ex : *Each of you must wear a uniform.*
(Chacun d'entre vous doit porter un uniforme).

d. Les deux...

- **Both** + dénombrables pluriel
- Ex : I liked **both** films. (J'ai aimé les deux films).
I like them **both**. (Je les aime tous les deux).

Attention à la place de « Both » dans la phrase, selon qu'il s'agisse d'un nom, ou que celui-ci soit remplacé par un pronom.

➤ « LA PLUPART DE... »

Pour envisager une quantité très importante envisagée sous l'angle de la généralité (la plupart...), on emploie :

- **Most** + indénombrable/dénombrable pluriel

Ex : *Most people like eating.*
(La plupart des gens aiment manger)

- **Most of** + déterminant + nom

Ex : *Most of my friends are Guadeloupeans.*
(La plupart de mes amis sont Guadeloupéens).

➤ AUTRES INDEFINIS

a. Either/neither

- « Either » et « neither » ne s'emploie que dans le cas où l'on veut faire une distinction entre deux éléments dans une même phrase.

- **Either** (forme affirmative) signifie « l'un(e) ou l'autre, n'importe lequel (laquelle) des deux ».

Ex : *Do you prefer Tea or coffee ? - Either will be fine.*
(Préférez-vous le thé ou le café? - L'un ou l'autre me conviendra.)

- **Neither** (forme négative) signifie « ni l'un(e) ni l'autre, aucun(e) des deux ».

Ex : *Which do you prefer ? - Neither of them.*
(Lequel (laquelle) préférez-vous? - aucun(e) des deux.)

- L'expression « *soit ...soit.../ ou...ou...* », quand elle comporte deux éléments de traduit par « **either ... or...** ».

Ex : *He's either German or Swedish.*
(Il est soit allemande ou suédois).

- A l'inverse, l'expression « *ni ...ni...* » se traduit par « **neither ...nor...** ».

Ex : *I'm neither a liar nor a hypocrite !*
(Jen e suis ni un menteur ni un hypocrite).

- **Not either** et **neither** signifient « *non plus* ».

Ex : *He told me he didn't like tea but he doesn't like coffee either.*
(Il m'a dit qu'il n'aimait pas le thé mais il n'aime pas le café non plus).

Attention !!! **Neither** ("non plus") est utilisé avec un auxiliaire et un sujet exprimé dans les tags particulièrement (similarité dans un comportement négatif, du genre « moi non plus, lui non plus, etc. ...)

Ex : *He never drinks tea. - Neither do I.*
(Il ne boit jamais de thé. - Moi non plus.)

b. Other, else, same

- **Other**, « autre, d'autre », est invariable lorsqu'il est utilisé comme adjectif indéfini.

Ex : *I have **other** sisters.* (J'ai d'autres soeurs).

En revanche en tant que pronom, il peut porter la marque du pluriel.

Ex : *I don't know where the **others** are by now.*
(Je ne sais pas où sont les autres en ce moment).

- **Else**, « d'autre, autrement », est un adverbe invariable qui s'emploie exclusivement avec les composés de *every*, *some*, *any* et *no* ainsi qu'avec *what*, *who*, *where*. Il se place immédiatement après eux.

Ex : ***Someone else** called you last night.*
(Quelqu'un d'autre t'a appelé la nuit dernière/hier soir).

***What else** could we do for you ?*
(Que pourrions-nous faire d'autre pour toi ?)

- **The same** signifie « le même, la même, les mêmes »

Ex : *t's always **the same** old story.*
(C'est toujours la même histoire).

Si l'on veut exprimer une comparaison, **the same** se construit comme un comparatif d'égalité, c'est-à-dire avec **as**. Pour exprimer une identité, il se construit avec **that**.

Les Composés de Some, Any, No et Every

Pour obtenir ces composés, on ajoute à *some*, *any*, *no* et *every* les suffixes [one], [body], [thing] ou encore [where].

Humain	someone/somebody (quelqu'un)	anyone/anybody (n'importe qui...)	no one/nobody (personne)	everyone/everybody (chacun/tout le monde)
Non-humain	something (quelque chose)	anything (n'importe quoi...)	nothing (rien)	everything (tout/chaque chose)
Lieu	somewhere (quelque part)	anywhere (n'importe où...)	nowhere (nulle part)	everywhere (partout)

- *Some*, *any*, *no* et *every* ont la même fonction: ce sont des déterminants.

Ex : *Does **anyone** want to come ? - No, **no one**.*
(Personne ne veut venir ? Non, personne)

Les Subordonnées

1. La subordonnée infinitive

La proposition subordonnée infinitive se construit avec la préposition [To].

La construction est la suivante : [To + **base verbale**].

Ex : *My father wants my sister to do her homeworks when she comes back home* (mon père veut que ma sœur fasse ses devoirs quand elle rentre à la maison.)

→ « My father wants » = proposition principale

→ « my sister to do her homework when she comes back home » = proposition subordonnée.

On remarque que “my sister” est place après le verbe et avant [To]. En fait c’est le sujet de la proposition subordonnée Infinitive.

Notons que si le sujet de l’infinitif (proposition infinitive) est un **pronom personnel**, il se trouve sous la forme **complément**.

Ex : *My father wants her to play the piano.*

(Mon père veut que je joue du piano)

Remarque : La proposition infinitive s’emploie le plus souvent après les verbes de volonté : I want, I’d like, I prefer...

Ex : I want another piece of cake.

En fait, nous pouvons dire que la proposition subordonnée infinitive a la même fonction que « another piece of cake » dans la phrase précédente. Il a la fonction **Complément d’Objet**.

La forme négative

Pour mettre une proposition infinitive à la forme négative, il suffit de mettre [not] avant [to].

Ex : *My father wants her not to play soccer.*

(Mon père ne veut pas qu’elle joue au football).

2. Les subordonnées complétives

a. **La subordonnée complétive Objet.**

Elle complète la proposition principale. Elle est introduite par [THAT = QUE], mais cette dernière est souvent omise.

Ex : *I think (that) it’s a great idea.*

(Je pense que c’est une bonne idée.)

b. La subordonnée complétive de Cause.

Elle est introduite par [Because]. Elle permet de répondre aux interrogations commençant par [WHY... ?] ou [WHAT ...FOR ?], c'est-à-dire aux phrases interrogatives qui interrogent sur les raisons d'un fait.

Ex : *Why do all the girls love Brad Pitt ?*
*They all love him **because** he's handsome.*
 (Pourquoi toutes les filles aiment-elles Brad Pitt?
 Elles l'aiment toutes parce qu'il est beau.)

c. La subordonnée complétive de But.

On retrouve ici la construction [To + Base verbale]. **To** permettant d'exprimer le but (to + inf., in order to...)

Ex : *She went to New York to see the Statue of Liberty.*
 (Elle est allée à New York pour voir la Statue de la Liberté.)

3. Les Subordonnées relatives

Les subordonnées relatives se placent à l'intérieur du Groupe Nominal et jouent un rôle identique à celui de l'adjectif.

Elles sont introduites par des pronoms relatifs. Le pronom relatif peut remplir trois fonctions :

- fonction de Groupe nominal dans la relative.
- renvois à son antécédent (nom dans la proposition principale).
- rattache la relative à la principale.

Ex : *The explorers visited cities **that** were strange and marvellous.*
 = *The explorers visited strange and marvellous cities.*

On distingue trois types de pronoms relatifs :

- la série WHO/WHICH
- THAT
- Le relatif Ø

1. WHO/WHICH

Dans cette catégorie de pronom, le choix du pronom dépend du caractère humain ou non-humain de l'antécédent, c'est-à-dire de la nature du nom auquel il renvoie.

a. WHO

Ce pronom relatif renvoie aux antécédents de type humain, c'est-à-dire au nom qui ont trait à la personne. Il remplit les fonctions suivantes :

- Sujet

- Objet Direct
- Objet Prépositionnel

Les deux derniers ne s'emploient que dans le langage familier. Dans le langage courant on utiliserait la préposition [WHOM].

b. WHICH

[Which] est le relatif qui est employé avec les antécédents de type non-humain (choses, y compris les animaux personnifiés).

2. THAT

[That] peut être utilisé sans tenir compte de la nature de l'antécédent et en toutes fonctions, mais rarement comme complément de nom.

Cependant, quand le sujet est de type humain, la préférence va au relatif [Who] pour éviter un style trop familier.

Ex :

*The man **that/who** called yesterday is my brother-in-law.*
= sujet humain.

*The buildings **that** surround the square were built in the 18th century.*
= sujet non-humain.

*The buildings **that** they had heard of had all been pulled down.*
= complément prépositionnel.

*This is a business **that** we haven't seen the end of.*
= complément de nom.

3. RELATIF Ø

Le relatif Ø occupe toutes les fonctions sauf celle de sujet (et rarement celle de complément de nom).

Ex : *The buildings [Ø] they liked had all been pulled down.*
= objet.

Les Auxiliaires

To Be (Être)

Forme négative			
Français	Forme pleine	Forme contractée¹	Forme contractée²
Je ne suis pas	I am not	I'm not	
Tu n'es pas	You are not	You're not	You aren't
Il n'est pas	He is not	He's not	He isn't
Elle n'est pas	She is not	She's not	She isn't
Ce n'est pas	It is not	It's not	It isn't
Nous ne sommes pas	We are not	We're not	We aren't
Vous n'êtes pas	You are not	You're not	You aren't
Ils/Elles ne sont pas	They are	They're not	They aren't

To Have (Avoir)

Forme Affirmative		
Français	Forme pleine	Forme contractée
J'ai	I have	I've
Tu as	You have	You've
Il a	He has	He's
Elle a	She has	She's
(Ça) a	It has	It's
Je suis	I am	I'm
Nous avons	We have	We've
Tu es	You are	You're
Vous avez	You have	You've
Il est/elle est/c'est	He/she/it is	He's/she's/it's
Ils/Elles ont	They have	They've
Nous sommes	We are	We're
Vous êtes	You are	You're
Ils/elles sont	They are	They're

Forme négative		
Français	Forme pleine	Forme contractée¹
Je n'ai pas	I have not	I haven't
Tu n'as pas	You have not	You haven't
Il n'a pas	He has not	He hasn't
Elle n'a pas	She has not	She hasn't

(ça) n'a pas	It has not	It hasn't
Nous n'avons pas	We have not	We hasn't
Vous n'avez pas	You have not	You hasn't
Ils/Elles n'ont pas	They have not	They hasn't

La Syntaxe : Construire une phrase...

Etude de la syntaxe anglaise : comment construire une phrase affirmative / négative / interrogative et interro-négative simple, etc. ?

1. La phrase affirmative

Deux types de phrase affirmative : avec ou sans auxiliaire.

a. **La phrase affirmative avec auxiliaire** : [sujet + auxiliaire + verbe + (compléments)]

Sujet	Auxiliaire	Verbe	Compléments	Traduction
<i>They</i>	<i>are</i>	<i>cooking</i>	<i>breakfast.</i>	Ils/elles préparent le petit déjeuner.
<i>There</i>	<i>has</i>	<i>been</i>	<i>an accident.</i>	Il y a eu un accident.
<i>They</i>	<i>were</i>	<i>reading</i>	<i>when I arrived.</i>	Ils/elles lisaient quand je suis arrivé(e).
<i>It</i>	<i>will</i>	<i>rain</i>	<i>tomorrow.</i>	Il pleuvra demain.
<i>He</i>	<i>can</i>	<i>swim</i>	<i>very well.</i>	Il nage très bien.

Il faut distinguer verbe et auxiliaire. Ils ne fonctionnent pas de la même manière. Il faut reconnaître les auxiliaires : **be**, **have**, ainsi que les **modaux** comme **will**, **can**, **could**, **should**, etc. (fonctionnement identique quant à la syntaxe).

b. **La phrase affirmative sans auxiliaire** : [sujet + verbe + complément]

Sujet	Verbe	Compléments	Traduction
I	like	tea.	J'aime bien le thé.
John	likes	tea.	il aime bien le thé.
They	drank	tea yesterday.	Ils ont bu du thé hier.

c. Cas particulier de « to be ».

Sujet	Auxiliaire	Verbe	Compléments	Traduction
They		are	French.	Ils/elles sont français(es)

« To be » est à la fois auxiliaire et verbe. Il connaît donc les deux fonctionnements. Ce verbe a un caractère unique. Et cela pour plusieurs raisons :

- Il est tantôt verbe et auxiliaire.
- Il a sa propre conjugaison au présent et au passé (il se distingue ainsi de tous les autres verbes en anglais).
- Il est aussi, du fait de sa double fonction (verbe/auxiliaire), le seul verbe anglais à pouvoir se passer d'auxiliaire dans les phrases négatives et interrogatives.

2. La phrase négative

Règle générale :

La marque de la négation est « not ».

On insère la négation « not » dans la phrase après le verbe/l'auxiliaire.

Dans tous les cas (sauf to be) la phrase négative doit comporter un auxiliaire. Il existe deux cas de figure et n cas particulier :

a. La phrase affirmative de départ comporte un auxiliaire ; on applique la règle générale sans difficulté.

Affirmation	Négation
They are cooking breakfast.	They are not/aren't cooking breakfast.
There has been an accident.	There has not/hasn't been an accident.
They were reading when I arrived.	They were not/ weren't reading when I arrived.
It will rain tomorrow.	It will not/won't rain tomorrow.
He can swim very well.	He cannot/can't swim very well.

NB: la négation connaît deux formes en anglais. La forme pleine et la forme contractée [n't]. Dans sa forme contractée, « not » est accroché à l'auxiliaire.

Il existe des formes contractées irrégulières :

will not = won't
 shall not = shan't
 cannot = can't.

b. La phrase affirmative de départ n'a pas d'auxiliaire, il faut alors faire appel à d'autres auxiliaires : do/does, did.

On utilise :

- **Do** auquel on ajoute « not » dans les phrases au présent simple.
 Ex : *I don't (do not) like tea.* (Je n'aime pas le thé).

▪ **Does** auquel on ajoute « **not** » dans les phrases au présent simple à la troisième personne du singulier.

Ex : *John **doesn't** (does not) like tea.* (John n'aime pas le thé).

▪ **Did** auquel on ajoute « **not** » dans les phrases au prétérit simple (passé simple).

Ex : *They **didn't** (did not) drink tea yesterday.*
(Ils/elles n'ont pas bu de thé hier.)

Affirmation	Négation
They like chocolate.	They don't like chocolate.
Susie likes chocolate.	Susie doesn't like chocolate.
They ran on the beach yesterday.	They didn't run on the beach yesterday.

c. Cas particulier de « **to be** ».

Affirmation	Négation
They are in love.	They aren't (are not) in love.

Autres types de phrases négatives (notamment dans lesquelles « **not** » n'apparaît pas):

- Les plus courantes sont celles avec « **never** » et « **no** ».
Ex : *I have **never** seen him.* (Je ne l'ai jamais vu)
*There is **no** milk left.* (Il ne reste pas de lait).
- “**Ne ...plus**”
« Ne...plus » se traduit pas “**not anymore** ».
Ex : *I **can't** eat chocolate **anymore**.*
(Je ne peux plus manger de chocolat).
- “**Pas ...encore**”
“Pas encore” se traduit pas “not yet »
Ex : *I **haven't** made my homework **yet**.*
(Je n'ai pas encore fait mes devoirs).

3. Les phrases interrogative et interro-négative.

Règle générale : il y a une inversion sujet/verbe dans les phrases interrogatives.

La phrase interrogative

Auxiliaire/opérateur + Sujet + Verbe ?
--

Ex : *Has she got a brother ?* (a-t-elle un frère?)

Schéma propre à « to be ».

Verbe + Sujet ?

Ex : *Is she French ?* (Est-elle française ?)

« To be » peut être la fois verbe et auxiliaire. Quand il est verbe, il est en quelque sorte son propre auxiliaire. C'est pourquoi c'est le seul verbe anglais qui peut se passer d'auxiliaires dans les questions. (Temps composés dans ce tableau : gérondif, parfait, futur...)

Affirmation	Interrogation (A+S+V?)
They are cooking breakfast.	Are they cooking breakfast?
There has been an accident?	Has there been an accident?
They were reading when I arrived.	Were they reading when I arrived?
It will rain tomorrow.	Will it rain tomorrow?
He can swim very well.	Can he swim very well?

On utilise **do** au présent simple (**does** à la troisième personne du singulier) et **did** au prétérit simple (passé simple), quand ce sont des temps simples.

Affirmation	Interrogation 'A+S+V?)
I like tea.	Do I like tea?
John likes tea.	Does John like tea?
They drank tea yesterday.	Did they drink tea yesterday?

Les phrases interro-négatives.

Phrases négatives	Phrases interro-négatives.
They aren't French.	Aren't they French?
John doesn't like tea.	Doesn't John like tea?
He can't swim very well.	Can't he swim very well?
They aren't cooking breakfast.	Aren't they cooking breakfast?
It won't rain tomorrow.	Won't it rain tomorrow.

Ces interrogations sont des « Yes/No questions », c'est-à-dire des questions fermées auxquelles on répond « oui ou non ».

Dans ce cas on doit reprendre l'auxiliaire et le sujet dans la réponse (réponses courtes)

Ex : *Can't he swim well ? - Yes he can / No he can't.*

Aren't they cooking breakfast? - Yes they are / No, they aren't.

Les différents types de question:

Il y en a deux :

a. Les « Yes/No questions » (questions fermées). En français ce sont les questions qui peuvent commencer par « est-ce que... ? ».

Ex : Est-ce que Paul est parti ? *Has Paul left ?*
 On répondra par oui ou par non.

Are they cooking breakfast?	Yes, they are / No, they aren't.
Do you like tea?	Yes, I do. / No, I don't
Does Joe drink tea in the morning?	Yes, he does. / No, he doesn't.

C'est ce qu'on appelle des réponses courtes (short answers). Notez que les réponses courtes affirmatives ne sont jamais contractées. On ne peut pas dire/écrire : « Yes, they're * ».

b. Les « Wh- questions ».

Souvent appelées « questions ouvertes », elles sont introduites par des mots interrogatifs commençant par [Wh-] comme leur nom l'indique (exception faite de « How », « how many/how much »).

La question porte sur :

Une personne	Who ... ?	<i>Who did you see last night?</i> (Qui as-tu vu hier soir?)
Une chose/activité	What... ?	<i>What is it?</i> (Qu'est-ce que c'est?) <i>What are you doing ?</i> (Que fais-tu?) <i>What did you learn?</i> (Qu'as-tu appris?)
L'aspect, l'apparence	Who ... like ? What ... like ?	<i>Who does she look like?</i> (A qui ressemble-t-elle?)
Le possesseur	Whose...?	<i>Whose car is this?</i> (A qui est cette voiture?)
La cause, la raison	Why...?	<i>Why are they so late?</i> (Pourquoi sont-ils/elles si en retard?)
Le but	What ... for ?	<i>What are you doing this for?</i> (Pourquoi faites-vous cela ?)
Le moment	When ... ?	<i>When are you leaving New York City?</i> (Quand quittes-tu la ville de New York?)
Le lieu	Where ... ?	<i>Where are you living now?</i> (Où vis/habites-tu maintenant ?)

« How » et ses composés:

La question porte sur :

L'état, la manière	How...?	<i>How are you?</i> (comment vas-tu?) <i>How did the accident happen?</i> (Comment s'est produit l'accident?)
La durée	How long...?	<i>How long has she lived here?</i> (Combien de temps a-t-elle vécu ici?)
La longueur	How long...?	<i>How long is this table?</i> (Quelle est la longueur de cette table?)
La quantité	How much +indnb	<i>How much money do you have?</i> (Combien d'argent as-tu?)
	How many + dé nomb.	<i>How many puppies do you have?</i> (Combien de chiots as-tu?)
L'âge	How old...?	<i>(How old is your grandfather?)</i> Quel âge a ton grand-père?)
La distance	How far ...?	<i>How far is the gas station?</i> (A quelle distance est la station service?)
La dimension	How big...?	<i>How big is the room?</i> (Quelle est la taille de la pièce?)
Le poids	How heavy ...?	<i>How heavy is this case?</i> (Combien pèse cette valise?)
La hauteur	How high ...?	<i>How high is the wall?</i> (Quelle est la hauteur du mur?)
La largeur	How wide...?	<i>How wide is this table?</i> (Quelle est la largeur de cette table?)
La profondeur	How deep...?	<i>How deep is the Nile?</i> (Quelle est la profondeur du Nil?)
La superficie	How large ...?	<i>How large is this garden?</i> (Quelle est la superficie de ce jardin?)
La fréquence	How often ...?	<i>How often does she meet her boyfriend?</i> (A quelle fréquence voit-elle son petit ami?)

Le schéma « **How + adjectif/adverbe...** » permet de poser de nombreuses questions. Il en existe d'autres tels que : *how long ago...*, *How soon...*, *How come...*, etc.

4. Les phrases exclamatives

Il existe plusieurs types de phrases exclamatives. L'exclamation peut porter sur un nom, un adjectif ou sur un adverbe ou encore sur un verbe.

Nom	What/such...!	<i>What a lovely day!</i> <i>This is such a lovely day!</i>	Quelle belle journée!! C'est une si belle journée!
-----	---------------	---	---

Verbe,		<i>How nice of you to come!</i>	Que c'est gentil à toi/à vous de venir!
Adverbe	How / so ... !	<i>How silly!</i>	Que c'est bête!
ou		<i>How fast you run!</i>	Comme tu cours vite!
Adjectif		<i>He's so fast!</i>	Il court si vite! / il est si rapide!
		<i>How I love you!</i>	Comme je t'aime!

NB : la présence de [A] est indispensable dans les exclamations construites avec un nom. [A] devient [AN] devant une voyelle (ou un son voyelle) et quand le nom est un dénombrable singulier (ex : day, tragedy, drama...), par opposition à un dénombrable pluriel (ex : shoes, etc.) ou à un indénombrable (ex : hair, milk, sugar, wood, etc.).

Il ne faut pas confondre l'ordre des mots entre une exclamation et une interrogation :

How tall he is !	≠	How tall is he ?
------------------	---	------------------

5. la phrase impérative.

La forme impérative sert à exprimer des choses différentes:

- des **ordres** : Go away ! (Va-t'en !)
- des **offres** : Have a cup of tea ! (Prends une tasse de thé!)
- des **suggestions** : Let's dance ! (Allez, dansons !)
- des **requêtes** : Let me try again ! (Laisse-moi/laissez-moi essayer encore!)

a. A la 2^{ème} personne du singulier et du pluriel.

- Forme affirmative : **base verbale.**

Ex : *Go away !* (allez-vous-en ! / va-t'en !)
Keep quiet ! (restez calmes !/restes calme !)
Be good girls ! (soyez sages, les filles !)
Take a seat ! (prends/prenez un siège !)

- Forme négative : **Don't + base verbale.**

Ex : *Don't go away !* (Ne t'en va pas !)
Don't tell John ! (Ne dis rien à John !)
Don't be so jealous ! (Ne sois/soyez pas si jaloux(se) !)

b. A la 1^{ère} personne du pluriel.

- Forme affirmative : **Let's (let us) + base verbale**

Ex : *Let's dance !* (Dansons !)

Let's go ! (Allons-y !)

- Forme négative : **Let's not + base verbale**

Don't let's + base verbale

Ex : *Let's not play cards ! (Ne jouons pas aux cartes!)*
Don't let's play cards !
Let's not shout ! (Ne crions pas !)
Don't let's shout !

c. A la 3^{ème} personne du singulier et du pluriel.

- Forme affirmative :

Let + pronom complément [him, her, them] + base verbale.

Ex: *Let him go! (qu'il parte!)*
Let her try again! (qu'elle essaye encore!)
Let them play! (qu'ils jouent!)

- Forme négative :

Don't let + pronom complément [him, her, them] + base verbale.

Ex: *Don't let him go! (qu'il ne parte pas!)*
Don't let her try again! (qu'elle n'essaie pas à nouveau!)
Don't let them play! (Qu'ils/qu'elles ne jouent pas !)

d. L'Impératif + « tag ».

Une phrase à l'impératif peut être suivie d'un « tag » qui va ajouter à la phrase soit une nuance d'autorité, soit une nuance de persuasion. Dans les deux cas, ce « tag » sera « will you » à la 2^{ème} personne ou « shall we » à la 1^{ère} personnes du pluriel.

- Tags d'autorité :

Ex : *Don't go away, will you !*
 (Ne pars pas , veux-tu! / Ne partz pas, voulez-vous !)

Let him go, will you !
 (Laisse-le partir, veux-tu! / laissez-le partir, voulez-vous !)

- Tags de persuasion :

Ex : *Don't go away, will you ?*

(Allez ne partez pas, je vous en prie! /allez ne pars pas, je t'en prie !)

Let's dance, **shall we** ?

(Allez, on danse, oui ?)

A l'oral, l'intonation d'un tag d'autorité sera descendante, alors que celle du tag de persuasion sera ascendante.

A l'écrit, un tag d'autorité sera suivi d'un point d'exclamation, alors que le tag de persuasion sera suivi d'un point d'interrogation.

e. L'impératif emphatique.

L'impératif peut aussi être précédé de « do » pour insister ou persuader. On peut l'utiliser à toutes les personnes mais c'est à la 2^{ème} personne qu'il est le plus courant.

Il s'agit d'un impératif emphatique qui sert à marquer encore plus l'insistance :

Ex : **Do** try and understand. (Essaie/essayez donc de comprendre).

Do me if you can. (Viens donc si tu le peux. / Venez donc si vous pouvez.)

6. La phrase emphatique.

L'emphase n'apporte aucune information nouvelle, elle permet simplement d'accentuer un élément particulier de l'événement, dans le but de confirmer ou de contredire ce qui est dit ou sous-entendu.

A l'oral :

On accentue le mot qui porte l'emphase : mise en relief et accentuation d'un mot. Ce mot peut être de natures diverses : sujet, verbe, complément, etc. Selon le mot que l'on choisit d'accentuer, la phrase peut changer de sens radicalement.

Ex :

Phrase de départ : John always wears a tie. (John porte toujours une cravate).

Observations (le mot en gras est le mot accentué oralement):

- **John** always wears a tie. (C'est John qui porte toujours une cravate, et non Pierre ou Paul.
- John **always** wears a tie. (On accentue la fréquence à laquelle John porte une cravate; toujours et non pas de temps en temps.)
- John always wears **a tie**. (John porte toujours une cravate - et non un noeud papillon par ex.)

A l'écrit :

Dans un texte manuscrit, on marque l'emphase en soulignant le mot que l'on veut accentuer, mettre en relief.

Ex : *Does she like him ? - She loves him.*
 (Est-ce qu'elle l'apprécie? - Elle l'aime.)

Dans un texte imprimé, on utilise l'italique :
 Ex : « *She loves him.* »

Autre exemple :

*He's nice, isn't he ? - Nice ? He is **horrible!***
 (Il est gentil, non? - Gentil? Il est **horrible** !)

Dans cet exemple « nice » n'est pas en accord avec « horrible ». L'emphase sert à souligner le contraste, en insistant sur l'adjectif horrible (accentuation du désaccord).

L'auxiliaire et l'emphase.

- Quand l'emphase porte sur un auxiliaire il n'y a pas de contraction.

Ex : *She **has** got a sister !* (Elle a **bien** une soeur! / Elle a une sœur, **je t'assure** !)

- Quand l'emphase porte sur un verbe, et qu'il n'y a pas d'auxiliaire dans la phrase, on utilise un opérateur « do/does ou did ». Dans les phrases affirmatives (au prétérit simple comme au présent simple, il n'y a pas d'auxiliaire ou d'opérateur, sauf dans le cas où on veut marquer une insistance. Dans ce cas, il apparaît.

Ex : *I **do** believe you.* (Je t'assure que je te crois.)
*He **does** want to work.* (Il veut vraiment travailler).
*She **did** lose her job.* (Elle a vraiment perdu son travail).

Les Tags et autres Reprises par auxiliaire

- Réponses courtes (*Short answers*) :

Ex : *Does she teach Latin and Greek ? - **Yes, he does.***
 (Enseigne-t-elle le latin et le grec? - Oui.

Il faut éviter de répondre simplement par « yes » ou « no » en anglais. Il faut utiliser les « short answers » pour cela. Les équivalents de « oui » et « non » en anglais sont :

Yes, + pronom personnel sujet + auxiliaire/opérateur

No, + pronom personnel sujet + auxiliaire/opérateur

- « Tags » interrogatifs (*question tags*) :

Ex : *She's an excellent teacher, isn't she ?*
(Elle est un excellent professeur, n'est-ce pas?)

He wasn't watching TV yesterday at 9, was he?
(Il ne regardait pas la télévision hier à 9heures, si?/hein ?)

Les « tags » interrogatifs sont utilisés pour obtenir la confirmation d'une information auprès de quelqu'un. Par sa forme, ce « tag » transforme la phrase en question. Mais en fait, le locuteur/l'énonciateur est quasiment sûr de ce qu'il dit et attends une simple confirmation, et non une « vraie » réponse.

Deux schémas :

- Phrase de départ affirmative → Tag négatif.

Phrase aff. + auxiliaire/opérateur + n't + pronom personnel sujet ?

- Phrase de départ négative → Tag positif.

Phrase nég. + auxiliaire/opérateur + pronom personnel sujet ?

- « Tags » de surprise :

Ex : *She likes swimming. - Does she ?*
(Elle aime nager. - Vraiment?)

Ce "tag" sert à marquer l'étonnement, la surprise : « Ah bon ? », « Tiens ? », « Vraiment ? ». C'est l'interlocuteur qui le prononce, et non pas le locuteur. Le « tag » de surprise vient en réponse, contrairement au « tag » interrogatif, qui est prononcé par la même personne.

Deux schémas :

- Phrase de départ affirmative → tag affirmatif.

Phrase aff. + auxiliaire/opérateur + pronom personnel sujet ?

- Phrase de départ négative → tag négatif.

Phrase nég. + auxiliaire/opérateur + n't + pronom personnel sujet ?

- « Tags » de conformité (accord, identité de goût/d'action/d'état...)

Ex : *She loves babies. **So do I.***
 (Elle aime les bébés. – Moi aussi.)

*She cannot count very well. – **Neither can I.***
 (Elle ne sait pas très bien compter. – Moi non plus.)

- « Tags » de non-conformité (désaccord, différence de goût/d'action/d'état...)

E : *She's a lenient woman. – **I'm not.***
 (C'est une femme indulgente. – Moi pas.)

*I'm thirty. – **She isn't yet.***
 (J'ai 30 ans. – Elle n'est pas encore.)

On constate une reprise de l'auxiliaire ou de l'opérateur : *isn't, do, does...*
 Ces reprises sont très fréquentes en anglais. Il faut comprendre leur fonctionnement et les utiliser autant que possible.

Présent simple & Prétérit

Il n'existe que deux temps grammaticaux en anglais : le présent et le prétérit.

Know + présent = know

Know + prétérit = knew

Ces temps grammaticaux sont toujours portés par le premier élément du groupe verbal : l'auxiliaire ou le verbe lui-même.

1. Le présent simple

Construction :

Base verbale seule à toutes les personnes sauf à la 3^{ème} personne du singulier qui prend un [-S] à la fin. Ex : *I/You/We/You/They work ; He/She works.*

La terminaison du verbe peut varier à la troisième dans la forme mais aussi dans sa prononciation. Selon la terminaison de la base verbale :

/iz/ ou /əz/ (selon variété d'anglais)	/s/	/z/
après les sons /s/, /z/, /ʃ/, /ŋ/, /tʃ/ et	après les	après les

/dz/ (terminaisons écrites -s, -x, -ch, -sh, -ce et -ge) <i>pass</i> → passes <i>watch</i> → watches <i>judge</i> → judges	consonnes sourdes /p/, /t/, /k/, /f/, etc. <i>look</i> → looks	consonnes sonores /b/, /d/, /g/, /v/, etc., et après les voyelles : <i>dig</i> → dig /dɪgz/ <i>lie</i> → lies /laɪz/
---	---	--

Le choix entre /s/ et /z/ est en fait déterminé par la facilité de la prononciation : on ne prononce /s/ que lorsqu'il est difficile de prononcer /z/ (looks → /luks/, et non */lukz/).

Say et do sont irréguliers du point de vue de la prononciation pour la 3^{ème} personne du singulier (says et does) : /sei/ → /sez/, /du:/ → /dʌz/.

Cas particuliers orthographiques pour la terminaison [-S] du présent :

- Après **-s, -x, -z, -ch, -sh, et -o**, le verbe se termine en [-es] à la troisième personne du singulier :
 Ex : to pass → he **passes**
 to mix → he **mixes**
 to watch → he **watches**
 to wash → he **washes**
 to go → he **goes**
- Un [-y] final précédé d'une consonne devient [-ie] (→ terminaison [-ies]) :
 Ex : to try → he **tries** (Attention : to play → he plays)

Emploi du présent

L'emploi du présent indique que l'on se place au moment du présent et qu'il montre comme réel au moment présent ce qui est présenté par le verbe ou l'auxiliaire. On considère l'événement dans sa globalité (cf. opposition entre présent simple et présent + be -ing).

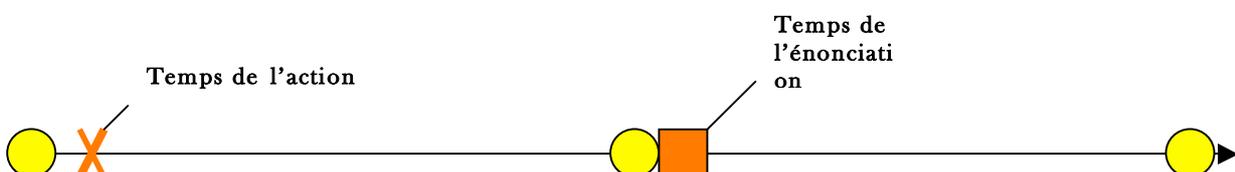
Principaux emplois :

- Événements coïncidant à peu près avec le moment de l'énonciation, et considérés en bloc, c'est-à-dire dans la totalité de leur durée. L'événement se produit au moment où l'on parle, bien qu'on utilise pas le présent progressif (be + -ing).
 Ex :
Now I crack the egg, I mix it in the flour... (maintenant je casse l'œuf, je le mélange à la farine...)
Jenkins passes the ball... (Jenkins fait une passe... - extrait d'un commentaire de match).
I declare the meeting open. (Je déclare la séance ouverte - énoncé performatif = c'est-à-dire utilise pour accomplir un acte).

- b. Événements passés racontés au présent (plus grande apparence de réalité, de les faire en direct). Forme très utilisée dans la vie courante à la place du prétérit ou partie narrative des roman. Ex :
Then the man gets out of his car, and he says to me...
 (alors l'homme sort de sa voiture, et il me dit...)
- c. Événements situés dans une période englobant le moment présent, mais qu'il est normal de considérer en bloc, et non en un point de leur durée dans le temps. Ex :
He knows the answer. (il connaît la réponse).
- d. Décrire quelqu'un : donner ses caractéristiques permanentes (physiques ou mentales). Ex :
John smokes. He has bags under his eyes.
 (John fume. Il a des poches sous les yeux).
- e. Événements habituels (= série d'événements), dans le cas d'une habitude non temporaire. Ex :
Fred walks to work every morning.
 (Fred va à pied au travail tous les matins).
- f. Événements futurs qui sont déjà programmés dans le présent (et dont on peut constater la réalité sur un agenda, un calendrier, un horaire de chemin de fer, etc.) Ex :
His train arrives at 6.35 (son train arrive à 6h35).
She is 20 next month. (elle aura 20 le moins prochain).
- g. Dans les subordinées interdisant l'utilisation de **will/shall** à valeur de futur.
 Ex :
I'll tell him when I see him (je lui dirai quand je le verrai/si je le vois).

2. Le prétérit simple

Le prétérit est la forme grammaticale anglaise qui permet de parler d'une situation passée. Généralement, il exprime un situation complètement révolue qui a eu lieu à un moment précis du passé.



PASS

PRESENT

FUTUR

Ex : Lundi, j'étais à la plage.

Monday, I **was** on the Beach.

= On parle ici d'un moment qui a eu lieu un jour précis, un lundi (on peut supposer que c'est le lundi précédent), et qui est totalement révolu, c'est-à-dire achevé et sans conséquences directes sur le présent : il n'y a pas de continuité dans le temps (ce qui est le propre des formes progressives).

Il y a des formes de prétérit régulières et des formes irrégulières. Les formes régulières se forment très simplement : [base verbale + -ed]

Ex : talk + -ed

Infinitif	Présent	Prétérit	Signification
To talk	I talk/he talks	I talked	Parler
To Walk	I walk/he walks	I walked	Marcher
To judge	I judge/he judges	I judged	Juger
To save	I save/he saves	I saved	Sauver

Phonétique:

La prononciation de la terminaison[-ed] change en fonction des verbes auxquels on l'applique, et cela par rapport à la structure du mot. On prononce :

/id/ ou /əd/ (selon variété d'anglais)	/t/	/d/
après les sons /t/ et /d/: <i>wanted</i> = /wantid/ ou /wantəd/ <i>recommended</i> = /rekomendid/ ou /rekomendə/	après les consonnes sourdes /p/, /k/, /f/, etc.: <i>tipped</i> = /tɪpt/ <i>looked</i> = /lukt/ (etc.)	après les consonnes sonores /b/, /g/, /v/, etc., et après les voyelles : <i>robbed</i> = /robd/ <i>played</i> = /pleid/

Les prétérits irréguliers se déclinent dans une liste relativement longue. Leur irrégularité se situe dans la forme prétéritable et dans la forme participe passé.

Cette liste est à apprendre par coeur

Cas particuliers orthographiques pour la terminaison [-ed] du prétérit :

- Si la base verbale se termine par un [-e], on ajoute seulement [-d] : like → liked.
- Un [-y] final précédé d'une consonne devient [-ie] (→ terminaison [-ied]) : try → tried. (Attention : play → played).

- Si la base verbale se termine par une seule consonne (autre que -w) précédé d'une voyelle, et si la dernière syllabe est accentuée, la consonne est redoublée ; pre'fer → pre'ferred. (Attention : 'offer → 'offered).
- Un [-g] final est redoublé dans tous les cas (même quand la syllabe finale est inaccentuée) : humbug → humbugged.
- En anglais britannique, la consonne finale des terminaisons [-al] et [-el] (syllabe inaccentuée) est redoublée, mais ce n'est pas le cas en anglais américain : signal → signalled (GB), signaled (US) ; travel → travelled (GB), traveled (US).
- Cas particulier du même type (dernière syllabe inaccentuée) pour worship et kidnap : worship → worshipped (GB), worshiped (US) ; kidnap → kidnapped (GB), kidnaped (US). Notez aussi *handicap* → handicapped (toutes variétés d'anglais).
- Verbes en [-ic] et en [-ac] (*panic, picnic, tarmac*, etc.) : on rajoute un [-k] devant [-ed]. Panic → panicked ; tarmac → tarmacked...

Principaux emplois:

Le prétérit renvoie à une certaine **non-réalité** des événements. Il y a plusieurs type de **non-réalité** par rapport au moment présent. Le prétérit a deux valeurs: une **valeur temporelle** (de passé) et une valeur **modale**.

Valeur temporelle : le passé de narration présente l'événement comme n'ayant plus de réalité au moment présent. Comme le présent simple, il exprime une vision globale d'un événement, mais inscrit dans le passé.

- a. Le récit : partie narrative des romans.

Ex :

John Ducane looked into the eyes of Jessica Bird. Jessica's eyes slowly filled with tears. Ducane looked away, sideways, downward. (in Iris Murdoch, *The Nice and The Good*).

- b. Toutes les caractéristiques du présent mais retranscrit dans le passé (cf. a, c, e, f des emplois du présent).

- c. Dans les subordonnées qui interdisent l'emploi de *would/should* pour exprimer un futur par rapport à un moment passé :

Ex :

I decided I'd tell him if/when I saw him (j'ai décidé que je le lui dirais si je le voyais/quand je le verrais).

- d. Passé de discours indirect : règle de la concordance des temps.

Ex :

Mary said : «John likes tea. » → Mary said that John liked tea.
Leo said: "Tina can speak Greek" → Leo said that Tina could speak Greek.

Notez que si l'on rapporte au style indirect des faits considérés comme valables d'une façon générale (tjrs valables au moment présent), on peut utiliser le présent (au lieu du prétérit) dans l'énoncé rapporté.

Ex :

He said that John likes tea/ that Tina can speak Greek.

La règle générale concerne les verbes / auxiliaires qui, dans l'énoncé original (réel ou imaginaire), sont au présent : au discours indirect, ce **présent** devient un **prétérit** si le verbe introducteur est lui-même au prétérit. Si l'énoncé original est déjà au prétérit, on exprimera un passé au second degré, un **prétérit de narration** du discours direct devient, au discours indirect un **past perfect**.

Ex :

*Tom said, 'I arrived on May 1st'. → Tom said that he **had arrived** on May 1st.*

Discours direct (vb introduct. au prétérit)	Discours Indirect (vb introd. au prétérit)
Présent	Prétérit
Passé de narration	Past perfect

Valeur modale : l'événement est lui-même vu comme imaginaire (hypothèse, souhait, etc.). La non-réalité se situe au niveau implicite (présupposition, préconstruit).

- Doute
- Souhait
- Conseil, suggestion, requête, etc.

a. Valeur d'irréel :

Comparez :

*If he **knows** the answer, he'll tell you.* (S'il connaît la réponse, il vous la dira).

*If he **knew** the answer, he'd tell you.* (S'il connaissait la réponse, il vous la dirait).

Dans les deux cas le premier événement est imaginaire, mais l'énoncé au prétérit présuppose que, dans la réalité, cette hypothèse est fautive (présupposition d'irréalité). Elle peut aussi être liée à un souhait :

*I wish he **knew** the answer.* (J'aimerais qu'il connaisse la réponse).

b. Valeur de doute :

Comparez :

*If I **win** the lottery, I'll buy myself a mobile phone.*

(si je gagne à la loterie, je me paierai un téléphone mobile)

*If I **won** the lottery, I'd buy myself a mobile phone.*

(If je gagnais à la loterie, je me paierais un téléphone mobile)

Les expressions comme **it's time** and **I'd rather** s'emploient également avec le prétérit modal.

Ex : *It's (high) time you left* (il est (grand) temps que vous partiez)

I'd rather you left (vous feriez mieux de partir).

Le Prétérit progressif (Be + -ing)

Fonction

Il est possible d'établir une comparaison, une corrélation entre le présent progressif (ou présent continu) et le prétérit **BE + V-ING**. En effet, comme le présent progressif, cette forme de prétérit permet de décrire, de commenter des actions en cours (qui se déroulent) dans le passé ; ces actions s'inscrivent dans la durée.

Construction

Pour construire le prétérit **BE + V-ING**, on utilise l'auxiliaire **BE** au prétérit (*was/were*), accompagné de la base verbale terminée par **[-ING]**. Au présent progressif, on traduira « je suis en train de... », alors qu'au prétérit 'progressif' on traduira « j'étais en train de... ».

- **Forme affirmative**

→ [sujet + *was/were* + **V-ING**]

Ex: *He was sleeping in the living room*

- **Forme interrogative**

→ [*was/were* + sujet + **V-ING** + ?]

Ex: *Was he sleeping in the living room?*

- **Forme négative**

→ [sujet + *was/were* + *not* + **V-ING**]

Ex: *he was not/wasn't sleeping in the living-room*

- **Forme interro-négative**

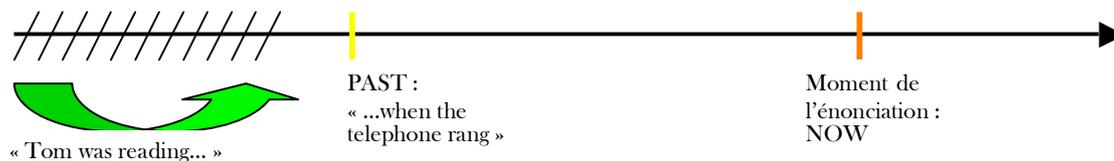
→ [*was/were* + *not* + sujet + **V-ING** + ?]

Ex: *wasn't he sleeping in the living-room?*

La simultanéité dans le passé.

Le prétérit simple et le prétérit **BE + V-ING** sont souvent associés dans une même phrase. Cela permet d'indiquer qu'une activité était en cours dans le passé au moment où un autre événement est survenu.

Ex : *Tom was reading when the telephone rang.*



[**While**] = pendant que

On peut utiliser 'while' pour marquer la simultanéité :

Ex : « he hurt himself while he was mending his moped »

“Il se blessa pendant qu’il réparait son vélomoteur”

Present Perfect & Past Perfect

1. Le Present Perfect (parfait)

a. Fonction

Ce temps grammatical (tense) permet de faire le bilan, de commenter au moment présent des expériences vécues, de constater le résultat actuel d’un événement passé. Ce qui compte c’est le lien avec le présent.

Ex: « My cousin has passed his driving test. »

(Mon cousin a passé son permis de conduire)

Il est sous-entendu ici qu’il l’a eu et que maintenant il peut conduire.

b. Constructions

Pour former le present perfect, on utilise l’auxiliaire [HAVE] au présent auquel on

AFFIRMATION	INTERROGATION	NÉGATION
Sujet + have/has + PP	Have/has + sujet + PP+ ?	Sujet + haven't/hasn't+ PP
She's lost her necklace. Elle a perdu son collier.	Has she lost it here? L'a-t-elle perdu ici?	She hasn't lost it here. Elle ne l'a pas perdu ici.
They've seen that film. Ils ont vu ce film	Have they seen it twice? L'ont-ils vu deux fois?	They haven't seen it twice. Ils ne l'ont pas vu deux fois.

ajoute le verbe conjugué au participe passé. C’est l’aspect [HAVE + -EN].

- Le participe passé des verbes réguliers : [base verbale + -ED]
- Le participe passé des verbes irréguliers est à apprendre par cœur (formes spécifiques).

Ex: ‘to play’ → “I have played / He has **played**”

Ex: ‘to see’ (vb irr.) → “I have seen/He has **seen**”

c. Les contractions:

I have	→	I’ve
He has	→	He’s
Have not	→	Haven’t
Has not	→	Hasn’t

d. Emplois avec adverbes

Le present perfect est souvent utilisé avec des adverbes:

- **ever** s'utilise à la forme interrogative pour savoir si quelque chose s'est déjà produit. A la forme affirmative, il s'emploie avec un comparatif ou un superlatif.
 Ex: "Have you ever been to Scotland?"
 (Es-tu déjà allé en Ecosse?)
 « *It's the greenest country I've ever seen* »
 (C'est le pays le plus vert que je n'ai jamais vu)
- **Already** permet d'établir le bilan de ce qui a déjà été fait.
 Ex: « *Yes, I've already visited Scotland twice* »
 (Oui, j'ai déjà visité l'Ecosse deux fois)
- **Never** permet de dire que quelque chose ne s'est jamais produit.
 Ex: « *I have never eaten haggis* »
 (Je n'ai jamais mangé de haggis)
- **Yet** se place à la fin d'une phrase interrogative ou négative. Il permet de dire ce que l'on a déjà fait ou ce que l'on n'a pas encore fait.
 Ex: « *I haven't recovered my photographs yet.* »
 (Je n'ai pas encore récupéré mes photos.)

e. Present perfect ou prétérit ?

- Le prétérit permet d'évoquer des actions complètement terminées. Il marque une rupture avec le présent.
 Ex: « *They adopted a little boy two years ago.* »
 (Ils ont adopté un petit garçon il y deux ans.)
 On doit obligatoirement employer le prétérit avec les marqueurs de temps **yesterday**, **last week/month..., ago, when** (mot interrogatif), **in those days**, etc.
 Ex: "*They spent their honeymoon in Ireland last month.*"
 (Ils ont passé leur lune de miel en Irlande le mois dernier.)
- Le present perfect permet d'établir un lien entre un événement passé et le présent. Il sert à faire le bilan de ce qui s'est passé.
 Ex: « *I've lost my credit card.* »
 (J'ai perdu ma carte de crédit.)
 Il est sous-entendu que maintenant il ne l'a plus.

f. Present perfect + -ing

= Actions qui n'ont pas de terme. Le résultat n'est pas sous forme d'état. Cette forme envisage l'action dans le cours de son déroulement, avant sa fin.

Ex :

Rodney has been running. (on ne sait pas s'il a fini de courir)

Grace has been playing the guitar. (Grace était en train de jouer de la guitare...)

→ On peut imaginer quantité de conséquences, mais aucune n'est inévitable (contrairement au Present perfect simple).

Ex :

I've written letters. (= elles sont écrites).

I've been writing letters (= je suis fatigué, mais sont-elles terminées ?/ je n'ai pas eu le temps de faire les courses/ j'ai mal aux doigts, etc.)

2. Le Past Perfect (plus-que-parfait)

La différence de sens d'avec le Present Perfect est logique : have passe au prétérit. Donc le point de vue n'est plus situé au moment présent, mais un moment du passé, qui doit lui-même faire l'objet d'un repérage.

a. Emplois (3 catégories)

- Conséquences sur un moment du passé.

Ex : *Rodney couldn't tell me the time yesterday. He **had lost** his watch.*
(Rodney ne pouvait pas me donner l'heure. Il avait perdu sa montre.)

- Événement qui se prolonge jusqu'à un moment du passé.

Ex : *When I met Rodney, he **had been** a racing driver for ten years/since 1980.*
(Quand j'ai rencontré Rodney, il était pilote depuis 10 ans/depuis 1980)

Associé à un complément de mesure, et seulement dans ce cas, le past perfect indique qu'un événement se poursuit jusqu'à un moment du passé.

- Passé au second degré.

Ex : *I met him in 1980. He **had arrived** in England ten years before/ in 1970.*
(Je l'ai rencontré en 1980. Il était arrivé en Angleterre 10 ans avant/en 1970.)

b. Différences avec le plus-que-parfait français.

Principe de base : le past perfect ne peut s'employer que pour un passé par rapport à un autre passé. Le plus-que-parfait français peut s'employer pour exprimer un passé nettement coupé du présent, s'opposant au passé composé qui indique toujours un certain lien avec le présent. On emploie ainsi le plus-que-parfait dans les rubriques nécrologiques (1), ou pour les réminiscences (2), mais aussi souvent dans la vie quotidienne (3). Dans tous les cas, l'anglais conserve le prétérit.

- (1) Notre collègue avait consacré de nombreuses années à mettre au point ce nouveau système d'analyse.
≠ *Our colleague **devoted** many years to the development of that new system of analysis.*
- (2) Tu te souviens ? On s'était bien amusé en Cornouailles, on avait fait du bateau et de l'équitation.
≠ *Remember ? We **had fun** in Cornwall, we **went** sailing and riding.*
- (3) Je te l'avais bien dit. / Tu me l'avais promis.

≠ *I told you so. / You promised me.*

Le past perfect est impossible car il n'y a pas d'expression claire d'un premier degré d'antériorité.

c. Past perfect à valeur non temporelle.

Lorsque le prétérit qui est contenu dans le past perfect a une valeur non temporelle (valeur modale), l'association de la forme [have + en] (antériorité) et du prétérit (imaginaire) donne un irréel du passé : un événement antérieur imaginé, et qui n'est donc pas réalisé :

Ex :

*I wish you **had asked** me for that money (Mais tu ne l'as pas fait)*

= *If you **had asked** me for the money, I would have lent it to you.*

Le Futur

Deux procédés rudimentaires peuvent être proposés pour exprimer le futur³ :

- L'utilisation du modal [WILL]
- La forme [BE + -ING]

1. Le modal Will

Ce modal est utilisé pour exprimer une action future parquée par une intention. Notons que lorsque nous disons qu'une forme exprime un futur avec intention cela signifie que cette forme exprime une action future qui sera entreprise par le locuteur en accord avec ses vœux. (NB : on peut aussi utiliser la seconde forme, [BE + -ING], pour exprimer cette idée).

Ex : *The phone is ringing - I'll answer it.*

Bill (to the waiter): *I'll have a steak, please* (WOULD LIKE est aussi possible).

Pour les actions qui sont préméditées, comme ans les exemples ci-dessus, il faut utiliser WILL. Mais, si après avoir pris cette décision, le locuteur veut mentionner de nouveau cette action, il n'utilisera pas Will, mais [BE GOING TO] c'est-à-dire le présent continu/progressif.

2. Le présent Continu/Progressif

Le présent continu/progressif peut exprimer un arrangement défini dans le futur proche.

Ex : *I'm taking an exam in October.*

3. Be + -Ing

³ Il existe au moins six formes grammaticales utilisables pour traduire une idée de futur...

Le forme [BE GOING TO], qui est le présent continu du verbe to go, peut être utilisée pour exprimer un futur avec intention ou prédiction.

L'intention : c'est une intention préméditée, certaines préparations ont déjà été mises en place.

Ex : *I'm meeting Tom at the station at six.*
I'm going to meet Tom at the station at six.

La prédiction: sentiment de la certitude du sujet. L'action doit arriver dans le futur proche ou immédiat.

Ex : *Look at the clouds ! It's going to rain.*

Les Modaux

La modalisation est une opération au moyen de laquelle l'énonciateur porte un jugement sur la relation prédicative _ c'est-à-dire sur les chances de la réalisation de la relation sujet/prédicat.

Comparons :

He is ill.	Il <i>est</i> malade.
He may be ill.	Il <i>se peut</i> qu' <i>il soit</i> malade.
He must be ill.	Il <i>doit</i> être malade.
She is American.	Elle <i>est</i> américaine.
She may be American.	Il se peut <i>qu'elle soit</i> américaine.
She will be American.	Elle est <i>probablement</i> américaine.
She must be American.	Elle <i>doit</i> être américaine.

Nous remarquons qu'il y a des degrés dans l'assertion, dans la prise en charge de l'énoncé. Par exemple, dans « Il est malade », on prend complètement en charge l'assertion.

Pour modaliser un énoncé, on dispose de plusieurs moyens :

- Les **adverbes de modalités**: probably, possibly, certainly, evidently...
- Les **adjectifs de modalité**: "he is **likely** to come" = il est probable qu'il viendra; "He is **sure** to come" = il gagnera sûrement.
- Les **modaux** (can, may, must, might, could, should, etc.)

1. Les modaux, définition.

Les verbes ou auxiliaires modaux sont des instruments remarquables dont dispose l'énonciateur pour modaliser ses énoncés, c'est-à-dire pour nuancer l'assertion, quantifier (évaluer) les chances de réalisation de la relation prédicative sujet/prédicat.

Il y a plusieurs types de modalité :

- a. **La modalité radicale** (ou modalité de l'action) qui correspond aux domaines de l'obligation (must/should), de la possibilité physique ou morale (can) et de la volonté (would...).
- b. **La modalité épistémique** (ou modalité de la connaissance, ou modalité logique). La question posée ici est celle du caractère « vrai » ou « faux » (ou « probable », « possible », etc.) d'un fait dont on n'a pas une connaissance directe. Dans : *John must be at home* (on ne sait pas de façon absolue [ou on ne fait pas semblant de ne pas savoir] si John est ou non chez lui. Cette modalité se subdivise ainsi :
 - **Modalité du degré de probabilité** : (forte probabilité, possibilité logique, etc.)
Ex: *He must be/should be/may be back at home by now.* (il doit être/il devrait être/peut être rentré chez lui maintenant).
 - **Modalité implicative** : *You have to be mad to do that.* (Il faut être fou pour faire ça). La forme [have to] n'a évidemment ici ni une valeur radicale de contrainte ni une valeur de probabilité. Elle exprime une variété de nécessité fondée sur une implication (c'est-à-dire sur une condition) : l'énoncé à « Si on fait ça, c'est qu'on est fou ».

Les modaux anglais ont toujours ce qu'on appelle un **caractère virtuel** : ils sont propres à exprimer un jugement sur un fait, mais ils ne peuvent exprimer la réalisation de ce fait (**pas de caractère factuel**).

Il y a dans le système des modalités, un principe d'opposition « neutre »/ « subjectif ». La modalité est toujours l'expression d'un jugement (d'une opinion, d'un sentiment, etc.) à propos d'un événement.

Ce jugement peut donc se présenter comme neutre (jugement de n'importe quel observateur), comme dans *Mary can swim* où le jugement modal exprimé par **can** résulte d'une **simple constatation**. Ou au contraire, il peut se présenter comme l'expression d'une **opinion personnelle** de l'énonciateur (ou de sa volonté, ou de son souhait), et peut avoir un caractère subjectif. Ex : *You may smoke* exprime le bon vouloir de l'énonciateur.

Modalité neutre	CAN	WILL	HAVE TO	NEED (verbe)	OUGHT TO
Modalité subjective	MAY	SHALL	MUST	NEED (modal)	SHOULD

2. May & Can: la possibilité, la capacité.

Le May pragmatique montre que le sujet a reçu la **permission** de P. La permission met en place un rapport entre celui qui octroie et celui à qui elle est accordée. Il y a une idée de politesse qui est exprimée ici.

Ex : *May I use the typewriter ?* (Puis-je utiliser la machine à écrire?)
You may go now. (Tu peux y aller maintenant).

!!! Mais à la question posée avec « May », on répondra avec « can » :

Ex : *May I go to the movie tonight ?* _ *Yes, You can.* (Puis-je aller au cinéma ce soir? Oui tu peux y aller)

Le May assertif exprime un pourcentage de chance que l'action se produise égale à environ 50%.

Ex : *She may arrive tonight.* (Il se peut qu'elle arrive ce soir).

Le Can pragmatique : la relation est possible parce que le sujet a constaté que S avait la capacité de réaliser l'action (P).

Ex : *Peter can speak Russian fluently.* (Peter parle le russe couramment)
Mary can swim (Marie sait nager).

Le Can assertif: la relation est possible car l'énonciateur a remarqué qu'elle pouvait se produire à cause d'une propriété qu'il attribue à S.

Ex : *She can be naughty at times.* (Parfois elle est un peu folle).

3. Shall/Will

La grammaire traditionnelle les pose comme des auxiliaires de "futurité". Si **may** et **can** renvoient au possible, **shall** et **will** renvoient au probable. L'avenir n'est jamais sûr, même le futur français renvoie au probable, jamais au certain.

Possible	Probable	Certain
May/can	Shall/Will	Ø/S-ed Do, does, did

4. Must/Need

Ces deux modaux servent à exprimer des obligations (must) ou des obligations niées (need). Prenons chacun séparément :

1. **Must**

Sens de base : nécessité absolue, se présentant comme subjective (souhait, volonté ou opinion personnelle de l'énonciateur/du co-énonciateur).

Construction : Forme affirmative : must + base verbale

Forme négative : must (+ not =) musn't + base verbale

- [Must] permet d'exprimer l'**obligation**:

Ex: *You must read that book.* (Il faut que vous lisiez ce livre).

= il s'agit d'une obligation vue de façon subjective. L'énonciateur exprime sinon sa volonté du moins son opinion personnelle.

- [Must] permet aussi d'exprimer une **forte probabilité** :

Ex : *He must be at home* (Il doit être chez lui).

= ce [must] exprime une sorte de calcul fait par l'énonciateur sur le degré de probabilité d'un évènement.

2. Need

Il ne faut pas confondre l'**auxiliaire modal [need]** et le **verbe [need]**. La différence syntaxique est généralement très nette.

- *You needn't go* (modal) ≠ *You don't need to go* (verbe).
- *Need I go?* (modal) ≠ *Do I need to go?* (verbe).

A cette différence de forme correspond une différence de sens, du moins lorsque [need] exprime une obligation. Notons que dans le langage courant, l'emploi du modal [need] est relativement rare.

Construction :

Le modal [need] a une forme unique : le présent. (il n'y a pas de forme réduite ni de prétérit). La négation : **need not, needn't**.

Sens de base : le modal [need] exprime (comme [must]) une nécessité procédant de l'énonciateur (ou, dans les questions, du co-énonciateur). Il diffère de [must] sur deux points :

- A la forme négative, la portée de la négation n'est pas la même.
- Il exprime une nécessité quia un caractère virtuel : l'existence de cette nécessité est soit niée soit mise en doute.

- **Modal Need : obligation (niée ou mise en doute).**

Ex: *You needn't stay.* (Vous n'avez pas besoin de rester).

Need I go with you ? (Est-il nécessaire que je vous accompagne ?)

- **Modal Need : nécessité logique (niée ou mise en doute).**

Ex: *There needn't be a mistake.* (Il n'y a pas forcément une erreur).

It needn't have been his fault. (Ce n'était pas forcément sa faute).

	Obligation "Subjective" (volonté/opinion de l'énonciateur)	Obligation neutre (indépendante de l'énonciateur)
Obligation de...	<i>You must stay here.</i>	<i>You have to stay here.</i>
Obligation de ne pas...	<i>You mustn't stay here.</i>	
Interdiction de.....	<i>You may not stay here.</i>	<i>You can't stay here.</i>
Non-obligation de....	<i>You needn't stay here.</i>	<i>You don't have to stay</i>

here.
*You **don't need to** stay*
here.

L'Interdiction & l'Obligation

L'Interdiction

Deux formes grammaticales peuvent être utilisées pour exprimer l'idée d'interdiction :

- Le modal **MUST** utilisé à la forme négative.
- L'impératif [DO + NOT + vb]

1. **MUST NOT**

Le modal **MUST** à la forme négative permet, en effet, d'exprimer une interdiction puisque le **MUST** à la forme affirmative exprime lui-même une obligation.

[**MUST NOT**] ↔ Obligation de ne pas...
Interdiction de...

Ex : *You **mustn't** play football in the house*

2. **Impératif négatif**

➤ L'impératif permet de donner des ordres, sous forme d'interjection.

Ex : *Close the door !*

➤ A la forme négative, il permet aussi d'exprimer une interdiction à l'aide de l'opérateur [DO NOT].

Ex : ***Don't** speak so loud in the library !*

L'Obligation

Il y a trois manières d'exprimer l'obligation :

1. **MUST**

[**MUST**] permet d'exprimer une obligation qui concerne quelqu'un ou soi-même.

Il est question de :

- opinion personnelle
- règlement, conduite

Ex : *You must eat more cheese, dairy products are good for your bones.*
You must read 'the Grapes of Wrath' for next month.

2. HAVE GOT TO

[HAVE GOT TO] traduit une obligation qui concerne une activité ponctuelle, une activité personnelle généralement programmée, qu'il est nécessaire de faire dans un avenir proche.

Ex : *I've (I have) got to go to the market today.*
I've got to go to the ballet at 4pm.

3. HAVE TO

[HAVE TO] traduit les obligations générales correspondant à une profession, un règlement, un emploi du temps, une occupation régulière.

Ex : *I have to watch the soccer match tonight.*

E la forme négative et au prétérit, seule une forme existe pour chacun de ces temps pour passer de l'affirmatif au négatif, ou du présent au passé :

A la forme négative, on emploiera **[DON'T HAVE TO + VB]**

Au prétérit, on emploiera **[HAD TO]**

Ex : *Yesterday I had to go and see my grandfather.*
I don't have to go to the market with you!

NB: **[DON'T HAVE]** marque l'absence d'obligation et non pas une interdiction.

L'Infinitif & Le but

1. But = Infinitif

Le but peut être exprimé par:

a. **L'Infinitif seul.**

Ex : *He went to France to learn French.*
They stopped to ask the way.

b. **In order to + inf. et so as + infinitive**

- La forme **[in order + inf.]** peut impliquer soit que le sujet veut accomplir l'action soit qu'il veut que cette action, cet événement se produise.

- La forme [so as + inf.] implique seulement que le sujet veut que l'action se produise. In order est, par conséquent, la forme la plus généralement utilisée.
- Ces deux formes sont utilisées :
 - ➔ Avec un infinitif négatif pour exprimer un but négatif :
Ex: *He left his dog outside in order not to dirty the house.*
 - ➔ Avec **to be** et **to have**:
Ex: *She left work early in order/so as to be at home when he arrived.*
Ex: *She gave up work in order/so as to have more time with the children.*
 - ➔ Quand le but est moins immédiat:
Ex: *He is studying mathematics in order to/so as to qualify for a better job.*
Ex: *She learnt typing in order to help her husband with his work.*
 - ➔ Parfois dans les phrases les plus longues, pour souligner que l'infinitif indique un but :
Ex: *He was accused of misrepresenting the facts in order/so as to make the scheme seem feasible.*
Ex: *He took much more trouble over the figures than he usually did in order to/so as to show his new boss what a careful worker he was.*

(Mais [in order to/so as] n'est pas essentiel et est parfois omis.)

Quand l'infinitif de but précède le verbe principal, in order to/so as pourrait être placé en premier :

Ex: *In order/So as to show his boss what a careful worker he was, he took extra trouble over the figure.* (Ici [in order to/so as] peuvent être omis)

➔ Quand il y a un objet personnel mais nous voulons que l'infinitif fasse référence au sujet sans ambiguïté :

Ex : *He sent his sons to a boarding school in order/so as to have some peace* (c'est lui, pas ses fils, qui veut avoir la paix)

Comparaison :

Ex : *He sent his sons to a boarding school to learn to live in a community.*
(Ce sont ses fils et non pas lui qui vont apprendre à vivre en communauté).

Mais les formes [in order/so as] ne sont pas très communes. Il est plus habituel de dire :
Ex : *He sent his sons to a boarding school because he wanted to have some peace.*

c. **In order** (but not **so as**) utilisé pour souligner que le sujet avait vraiment quelque chose en tête.

Ex: *He bought diamonds when he was in Amsterdam! ~ That wasn't surprising. He went to Amsterdam in order to buy diamonds* (et pas dans n'importe quel but).

d. **Infinitif** + nom + préposition

Ex: *I want a case to keep my records in.*

Ex: *I need a corkscrew to open this bottle with.*

Notons qu'ici nous évoquons un but particulier.

!!!Quand nous évoquons un but général, nous utilisons [for + gérondif]

Ex: *This is a case **for keeping** records in.*

2. L'infinitif de but (Infinitives of purpose after Go and Come)

Il est normal d'utiliser un infinitive de but après un imperative ou un infinitive de Go et come. Au lieu de dire *Go to find Bill* on dit normalement *Go and find Bill* ; et au lieu de *Come to talk to Ann* on dit *Come and talk to Ann*.

Au lieu d'un impératif + inf. de but □ deux impératifs liés par « and »

Mais quand **Go** et **Come** sont utilisés en tant que gérondifs ou dans une phrase au passé ou au présent, ils prennent la forme infinitive ordinaire :

Ex : *I'm thinking of going to look for mushrooms.*
I went to help my mother.
I've come to check the accounts.
I didn't come to talk to Bill; I came to talk to you.

Le discours Indirect

Le discours indirect ou style indirect sert à rapporter les paroles de quelqu'un.

1. Construction.

On peut passer du style direct au style indirect. Pour ce faire, on utilise un verbe d'introduction : **say** et **tell** (dire), **explain** (expliquer), **reply** ou **answer** (répondre), **ask** (demander), etc.

Si le verbe d'introduction est au présent, le temps ne change pas dans le reste de la phrase. S'il est au prétérit, on applique la concordance des temps.

Etudions cette démarche en français :

Ex : *Marie dit : « Je suis fatiguée de marcher »*
 → « *Marie dit qu'elle est fatiguée de marcher.* »

Le verbe reste au présent dans la phrase. Il n'y a que la personne qui change ; on passe de la première personne du singulier à la troisième.

Ex : *Marie affirma : « Je suis enceinte ».*
 → *« Marie affirma qu'elle était enceinte ».*

Ici le verbe de la phrase s'accorde. On applique la concordance des temps. On retrouve le même mécanisme en anglais.

Voyons cette transformation en anglais :

Ex : *Mary tells : « I'm tired of walking »*
 → *"Mary tells that she is tired of walking"*

Ex: *Mary told: "I'm pregnant".*
Mary told that she was pregnant".

Résumons:

- Si le verbe d'introduction est au présent, le temps ne change pas dans le reste de la phrase.
- S'il est au prétérit on applique la concordance des temps.
- Il y a une modification des adjectifs et pronoms possessifs ainsi que des pronoms personnels et réfléchis.

2. Application.

Discours direct	Discours Indirect
<i>Tom: "I'm hungry"</i> (Tom: "J'ai faim")	Présent <i>Tom says he's hungry.</i> (Tom dit qu'il a faim).
	Prétérit <i>Tom <u>said he was</u> hungry.</i> (Tom dit qu'il avait faim)
<i>"What are you doing?"</i> ("Que fais-tu?") (<i>"Que fais-tu?"</i>)	<i>He asked me what I was doing.</i> (Il m'a demandé ce que je faisais).
<i>"I'll (will) feed the dog"</i> (<i>"Je donnerai à manger au chien".</i>)	Conditionnel <i>He said (that) he would feed the dog.</i> (Il a dit qu'il donnerait à manger au chien)
<i>Teacher: "Tom, be quiet!"</i> (Le professeur: "Tom, tais-toi!")	Infinitif (to + base verbale) <i>The teacher told Tom to be quiet.</i> (Le professeur a dit à Tom de se taire).

3. Les Questions au Discours Indirect.

Ex : *How often do you train ?*
 = **He asked** me how often I trained.
 (Tu t'entraînes tous les combien?)
 (Il m'a demandé avec quelle fréquence je m'entraînais.)

La voix passive.

La voie passive permet d'exprimer une action qui a été effectuée par le protagoniste, par l'énonciateur. « Quelque chose a été fait **par** quelqu'un ».

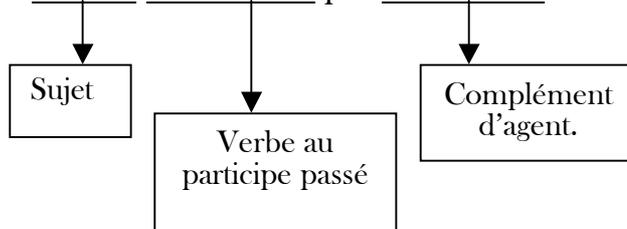
1. Construction.

Au niveau grammatical, la phrase se décompose comme suit :

[Sujet + aux. **Be** + participe passé du verbe + **by** + complément d'agent.]

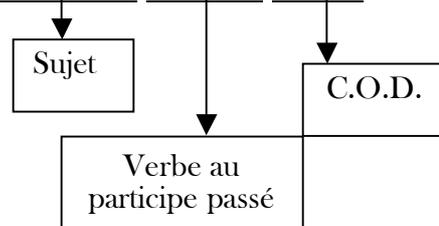
Prenons un exemple en Français :

« Le cerf a été abattu par le chasseur »



Quand on transforme la phrase à la voix active, on obtient :

« Le chasseur a abattu le cerf. »



!!!! En anglais (comme en français), le complément d'agent devient sujet, et le sujet de la phrase précédente devient complément d'objet direct. En Anglais, on forme la voix passive à l'aide de **be** et du participe passé du verbe conjugué. C'est **be** qui indique le temps du verbe à la voix passive.

Ex : *The engine is checked by a mechanic every term.*
(Le moteur est vérifié par un mécanicien tous les trimestres.)

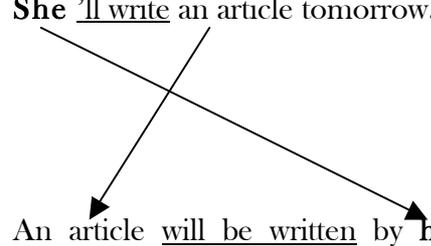
Ex : *Julia Roberts was interviewed by a French journalist last month.*
(Julia Roberts a été interviewée par un journaliste français le mois dernier.)

2. De la voix active à la voix passive.

Pour passer de la voix active à la voix passive, on met **be** au même temps que le verbe de la voix active et on ajoute le participe passé.

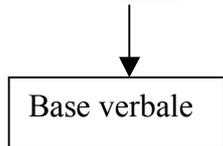
Ex : **She** 'll write an article tomorrow. (Elle écrira un article demain).

An article will be written by **her** tomorrow. (Un article sera écrit par elle demain).



NB : **Be** se place après un modal, donc la base verbale se transforme en participe passé.

Ex : She **must write** this article. → This article **must be written** by her.



!!!! Le complément d'agent (**by...**) peut être omis.

Ex : *The crowns jewels are kept at the Tower of London.*
(Les bijoux de la couronne sont gardés à la Tour de Londres. = On garde les bijoux.....)

Application : mettre les phrases à la voix passive.

1. We must avoid war.

.....

2. We could find a pacific solution.

.....

3. We mustn't follow American opinion.

.....

4. We can't meet the Prime Minister before tomorrow.
